

1. Tabela interwałów.

1	Pryma czysta	0 półtonów	c-c, fis-fis
2>	Sekunda mała	1 półton	c-des, h-c
2	Sekunda wielka	2 półtony	c-d, e-fis
2<	Sekunda zwiększona	3 półtony	c-dis, f-gis
3>	Tercja mała	3 półtony	c-es, d-f
3	Tercja wielka	4 półtony	c-e, d-fis
4	Kwarta czysta	5 półtonów	c-f, d-g
4<	Kwarta zwiększona	6 półtonów	c-fis, f-h
5	Kwinta czysta	7 półtonów	c-g, d-a
5>	Kwinta zmniejszona	6 półtonów	c-ges, h-f
6>	Seksta mała	Przewrót 3	c-as
6	Seksta wielka	Przewrót 3>	c-a
7	Septyma mała	Przewrót 2	c-b
7<	Septyma wielka	Przewrót 2>	c-h
8	Oktawa czysta	Przewrót 1	c-c

2. Te interwały są zapisane wg gamy e-moll harmonicznej. Podpisz je.



3. Ćwiczenie jest zapisane w gamie e-moll eolskiej. Podpisz interwały pamiętając, że przy kluczu jest krzyżyk fis.



3> 2> 2 5



4. Zbuduj interwały i podpisz w gamach:

a) kwinty w e-moll eolskiej (5>, 5)



b) sekundy w e-moll harmoniczej (2>, 2, 2<)



c) tercje w e-moll doryckiej (3>, 3)



d) kwarty w e-moll harmoniczej (4>, 4, 4<)



e) seksty w e-moll eolskiej (6>, 6)



f) septymy w e-moll eolskiej (7, 7<)

