



WIESŁAW OCHMAN - TENOR

Śpiewak (tenor), urodzony 6 lutego 1937 w Warszawie. Studiował w latach 1954-60 na Wydziale Ceramiki w Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, uzyskując tytuł magistra inżyniera. W trakcie studiów rozpoczął naukę śpiewu pod kierunkiem Gustawa Serafina w Krakowie (1955-59) i Marii Szłapak w Bytomiu (1960-63). Tam też zadebiutował w 1960 na scenie Opery Śląskiej partią Muezina w **Casanovie** Ludomira Różyckiego, a następnie kreował rolę Edgara w **Lucji z Lammermoor** Gaetano Donizettiego. W trakcie następnego sezonu śpiewał m.in. partie Stefana w **Strasznym dworze** Stanisława Moniuszki, Nadira w **Poławiaczach pereł** Georges Bizeta, Lionela w **Marcie** Friedricha Flotowa i Maksa w **Wolnym strzelcu** Carla Marii von Webera. Następnie, w sezonie 1963/64, śpiewał w Operze Krakowskiej, gdzie włączył do swojego repertuaru partię Cavaradossiego w **Tosce** Giacomo Pucciniego oraz Młodego Króla w **Hagith** Karola Szymanowskiego. W 1964 został zaangażowany w Teatrze Wielkim w Warszawie, gdzie występował jako Jontek w **Halce** Moniuszki, tytułowy bohater w **Fauście** Charlesa Gounoda i Cavaradossi w **Tosce**. W latach 1966-68 był członkiem zespołu Deutsche Staatsoper w Berlinie. W 1967 rozpoczął międzynarodową karierę. Od tej pory występuje regularnie na największych scenach operowych i estradach świata, m.in. w mediolańskiej La Scali, Metropolitan Opera w Nowym Jorku, operach w Barcelonie, Berlinie, Buenos Aires, Chicago, Hamburgu, Madrycie, Moskwie, Paryżu, Rzymie, Salzburgu, San Francisco, Sewilli i Wiedniu. Uczestniczy w najbardziej prestiżowych festiwalach muzycznych, podczas których towarzyszą mu zespoły prowadzone przez najwybitniejszych dyrygentów. Wiesław Ochman dokonał wielu nagrań radiowych, nagrał też ponad pięćdziesiąt płyt dla renomowanych wytwórni z partiami

w takich dziełach, jak **Salome** Richarda Straussa, **Requiem** i **Idomeneo** Wolfganga Amadeusa Mozarta pod dyrekcją Karla Böhma (DG), **Stabat mater** Antonína Dvořáka, **IX Symfonia d-moll** Ludwiga van Beethovena pod batutą Rafaela Kubelíka (DG), **Missa solemnis c-moll** Mozarta pod dyrekcją Claudio Abbado, **Jenufa** Leoša Janáčka pod batutą Charlesa Mackerrasa (Decca), **Wojna i pokój** Sergiusza Prokofiewa pod dyrekcją Mściława Rostropowicza (Erato). Ważnym elementem działalności Wiesława Ochmana stała się działalność charytatywna. W 1998, z okazji 200-lecia urodzin Adama Mickiewicza, artysta zebrał prace malarzy polskich, które wystawiono na licytacji w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku. Cały zysk przekazano na remont Domu-Muzeum Wieszczka w Wilnie. Tam też, 7 marca 1999, odbył się recital Ochmana, poprzedzający kolejną aukcję zebranych przez artystę w Polsce obrazów - na rzecz Stowarzyszenia "Nasza Częstochowa". Uzyskane pieniądze przekazano na rzecz wspierania kultury i na stypendia. Po 1999 artysta zajął się też reżyserią. W Operze Śląskiej przygotował **Don Giovanniego** Mozarta (1999), **Traviatę** Giuseppe Verdiego (2000), **Carewicza** Ferencza Lehára (2001), **Eugeniusza Oniegina** Piotra Czajkowskiego (2002), **Borysa Godunowa** Modesta Musorgskiego (2004), **Carmen** Georges Bizeta (2006), w Operze na Zamku w Szczecinie - **Kraję uśmiechu** Lehára (2007), w Teatrze Wielkim w Łodzi - **Eugeniusza Oniegina** (2008). Wiesław Ochman jest laureatem wielu odznaczeń i nagród, m.in. otrzymał Nagrodę Państwową II stopnia (1973), Nagrodę miasta Krakowa (1976), Medal 400-lecia Stołeczności Warszawy nadany przez Prezydenta Warszawy (1997), Krzyż Komandorski Orderu Odrodzenia Polski (1997), Krzyż Komandorski z Gwiazdą Orderu Odrodzenia Polski (2001), Złoty Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2005), Nagrodę Honorową Fundacji Kultury Polskiej (2009).

W 2008 Akademia Górniczo-Hutnicza im. Stanisława Staszica w Krakowie przyznała artyście **tytuł doktora honoris causa**.

Autor: Małgorzata Kosińska, Polskie Centrum Informacji Muzycznej, Związek Kompozytorów Polskich, październik 2002, aktualizacja: listopad 2009.

