



Prof. dr hab. Cezary Szyfman – baryton

Edukację artystyczną rozpoczął w *PSM II stopnia w Białymstoku* pod kierunkiem W. Bienieckiej. Jest absolwentem *Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie*, gdzie studiował u Michała Szopskiego i prof. Kazimierza Pustelaka. Od roku 1991 prowadzi aktywną działalność pedagogiczną przechodząc kolejne stopnie kariery naukowo-dydaktycznej. W roku akademickim 2002/2003 pracował jako *vissiting professor* we *F. Chopin – Keimyung Academy of Music* w Daegu (Republika Korei). Obecnie jest profesorem dwóch uczelni artystycznych: *Uniwersytetu Muzycznego F. Chopina* oraz *Akademii Teatralnej im. Al. Zelwerowicza w Warszawie*. W roku 2014 uzyskał tytuł profesora sztuk muzycznych. Na swoim koncie, oprócz licznych koncertów kameralnych i oratoryjnych oraz spektakli teatralnych, ma także udział w najważniejszych festiwalach krajowych oraz wielu zagranicznych (m.in. *Scotish Erly Music Festiwal, Holland Festiwal, Schleswick-Holstein Musik Festiwal, Festiwal Stichting Pratum Musicum – Utrecht, Glasgow International Elary Music Festiwal*). Koncertował też w wielu krajach Europy, Azji, Afryki oraz w Stanach Zjednoczonych Ameryki. W sferze głębokich zainteresowań Cezarego Szyfmana znajdują się również wszelakie formy teatralne. Przykładem tego jest współpraca z kilkoma teatrami w kraju (*Groteska* w Krakowie, *Rampa* w Warszawie, *Baj* w Toruniu, *Guliwer* w Warszawie, *Białostocki Teatr Lalek*, *Teatr Wybrzeże* w Gdańsku) przy realizacji spektakli, w których sprawował zarówno opiekę wokalną, jak też kierownictwo muzyczne. W jego działalności pedagogicznej niezwykle ważne miejsce zajmuje kształtowanie postaw i umiejętności muzyków najmłodszego pokolenia. Jako doświadczony odtwórca muzyki historycznej, od roku 1995 systematycznie prowadzi szereg warsztatów dla kameralnych zespołów muzyki dawnej. Od kilkunastu lat jest także jurorem odbywającego się corocznie *Ogólnopolskiego Przeglądu Kameralnych Zespołów Muzyki Dawnej Schola Cantorum w Kaliszu*. Ponadto często zapraszany jest do prowadzenia wykładów i seminariów poświęconych szeroko rozumianej pracy nad głosem, zarówno w zakresie mowy jak i śpiewu. Za swoją działalność był kilkakrotnie wyróżniany i odznaczany: Nagrodami Rektora I-go i II-go stopnia, *Medalem Komisji Edukacji Narodowej*, *Odnaką Honorową Zasłużony dla Kultury Polskiej*, oraz *Srebrnym Krzyżem Zasługi*. Laureat znaczących nagród w dziedzinie kameralistyki wokalne zdobytych na prestiżowych konkursach międzynarodowych wraz z zespołem *Il CANTO DA CAMERA*, a także współlaureat trzech *Fryderyków* w dziedzinie muzyki dawnej - nagrody przyznawanej przez *Akademie Fonograficzną* za najwybitniejsze osiągnięcia fonograficzne roku w Polsce.

W Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina pełni funkcję Kierownika Katedry Pedagogiki Wokalnej.

Jest współorganizatorem seminariów wokalnych prowadzonych przez wybitnych artystów – wokalistów z kraju i zagranicy, współorganizator szeregu spektakli operowych zrealizowanych przez studentów kierunku Wokalistyka Filii w Białymstoku, kierownik kilku edycji Ogólnopolskiej Konferencji Naukowo-Dydaktycznej „Wyzwania Współczesnej Pedagogiki Wokalnej”.