



dr hab. - Tomasz Baranowski

muzykolog, pianista, nauczyciel akademicki, prelegent muzyczny

Jest absolwentem białostockiej Filii Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (w klasie fortepianu prof. Juliusza Borzyma) oraz Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego. W roku 2001 doktoryzował się na Wydziale Historycznym UW (promotor pracy doktorskiej – prof. dr hab. Zofia Helman). W centrum jego zainteresowań naukowo-badawczych znajduje się historia i estetyka muzyki dziewiętnastego i dwudziestego wieku, ze szczególnym uwzględnieniem epoki modernizmu. Jest autorem książek: *Estetyka ekspresjonizmu w muzyce XX wieku* (2006), *Profile Skriabina. Szkice z poetyki twórczości* (2013), oraz ponad 40 artykułów i haseł encyklopedycznych, a także redaktorem dwóch prac zbiorowych poświęconych twórczości Stanisława Moniuszki: *W kręgu muzyki Stanisława Moniuszki* (2004), *Książę muzyki naszej* (2008). Uczestniczył w kilkunastu konferencjach naukowych oraz wygłaszał wykłady w Polsce i zagranicą, m. in. w Niemczech, Austrii, Belgii, Francji, Kanadzie i na Litwie. Uzyskał stopień doktora habilitowanego nauk humanistycznych. Poza pracą naukową, dydaktyczną i popularyzatorską pasjonuje się turystyką górską. W roku 2010 dołączył do grona zdobywców Korony Gór Polski.