



Kazimierz Dąbrowski - dyrygent

Kazimierz Dąbrowski edukację muzyczną rozpoczął od nauki gry na fortepianie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Białymstoku oraz śpiewu w klasie prof. Violetty Bieleckiej. Jest absolwentem dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. R. Dudka AMFC w Warszawie (studia magisterskie ukończone z wyróżnieniem oraz studia doktoranckie) oraz prof. A. Poliszczuka w Państwowym Konserwatorium im. N. A. Rimskiego-Korsakowa w St. Petersburgu (podyplomowy staż artystyczny). Współpracował dotychczas z orkiestrami filharmonicznymi koncertując w Polsce (m. in. w Warszawie, Poznaniu, Olsztynie, Siedlcach, Białymstoku, Suwałkach, Szczecinie, Gorzowie Wielkopolskim, Bydgoszczy) oraz za granicą (Austria, Czechy, Rumunia, Litwa, Norwegia, Korea Południowa, Słowenia). Współpracuje z takimi artystami jak: Kevin Kenner, Janusz Olejniczak, Krzysztof Jakowicz, Tomasz Strahl, Katarzyna Budnik-Gałązka, Krzysztof Trzaskowski, Alina Mleczko, Radosław Sobczak, Maciej Frąckiewicz, Adam Zdunikowski, Wojciech Gierlach, Ryszard Cieśla, Robert Cieśla, Agnieszka Lipska-Nakoniecznik, Anna Lubańska, Tomasz Krzysica, Bogdan Makal, Jacek Szymański, Marlena Borowska, Dorota Radomska, Magdalena Idzik, Anna Jeruc-Kopeć, Joanna Motulewicz-Krasuska, Aneta Łukaszewicz, Anna Wolfinger, Julita Mirosławska, Maciej B. Nerkowski, Jose Torres, Włodzimierz Korcz, Alicja Majewska, Janusz Strobel. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009” w Rumunii. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez V. Kiradjieva (Bułgaria) oraz D. Wilsona (USA). Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu w Korei Południowej oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. Jego wielką pasją jest praca w teatrze muzycznym. Był asystentem dyrygenta i drugim dyrygentem projektów operowych realizowanych w Warszawskiej Operze Kameralnej i Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie. W latach 2008-2015 był dyrektorem artystycznym Suwalskiej Orkiestry Kameralnej (wcześniej Camerata dell'Arte), z którą zrealizował blisko 200 koncertów symfonicznych, spektakli operowych, koncertów oratoryjnych, edukacyjnych i okolicznościowych oraz nagrał płytę CD z muzyką orkiestrową Michała Spisaka (DUX Recording Producers). Orkiestra z solistką M. Borowską wystąpiła również w 2012 w Wilnie (Litwa). Od 2009 roku prowadzi orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku (w roku 2011, 2012, 2017 i 2018 otrzymał Nagrody Dyrektora za osiągnięcia w edukacji młodzieży). Współpracuje z białostockim wydziałem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz z Akademią Muzyczną m. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy. W latach 2016-2018 jako kierownik muzyczny zrealizował dwa duże spektakle musicalowe w Filharmonii Gorzowskiej. W roku 2018 rozpoczął stałą współpracę z Warszawską Orkiestrą Symfoniczną im. B. Łepeckiego "Sonata".

