



**ANNA JERUĆ-KOPEĆ**

<https://www.aniajeruc.com/>

Ania Jeruc jest jedną z najwybitniejszych polskich sopranistek, kontynuujących z wielkim powodzeniem wspaniałą karierę także poza granicami kraju. Pochodzi z Olecka. Ukończyła z Wyróżnieniem Wydział Wokalny Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach w klasie śpiewu solowego **Marleny Borowskiej**, oraz Wydział Wokalno-Aktorski na Akademii Muzycznej we Wrocławiu, pod kierunkiem Prof. **Eugeniusza Sasiadka**, uzyskując również dyplom z wyróżnieniem.

Jej największymi sukcesami są znakomite kreacje w partiach: Violetty w *Traviacie* realizowaną przez North Opera, partię Matyldy w *Wilhelmie Tellu*, prezentowanym w Polsce w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie w reżyserii Davida Poutney'a, debiut w Operze Vlaamse, wykonanie partii Heleny w *Jerozolimie* Verdiego w Teatrze Operowym we Freiburgu, szwedzki debiut w roli Violetty na Festiwalu Operapå Skåret, partię Donny Elviry w wystawieniu Don Giovanniego przez Angielską Operę Wędrowną, rolę Hanny w *Strasznym Dworze Moniuszki* w TW-ON a także Gale Koncertowe z Królewską Orkiestrą Filharmonii w Królewskiej Sali Festiwalowej w Londynie oraz ze Szwedzką Orkiestrą Kameralną w Szwecji.

Debiut koncertowy Ani miał miejsce w Teatrze Narodowym w Warszawie. Śpiewaczka uczestniczyła w klasach mistrzowskich i kursach w Hamburgu, Wiedniu, Warszawie i Londynie (Studio Opery Narodowej). Debiut zawodowy Ani miał miejsce w roku 2012, w roli Paminy w *Czarodziejskim flecie* w Operze Festiwalowej w Wexford. Wystąpiła również jako Violetta na Festiwalu Operowym w Wexford i Festiwalu Operowym w Dorset pod kierownictwem Sir Jonathana Millera oraz w gościnnym występie na koncercie galowym w ramach Festiwalu w Wexford oraz w partiach Fiordiligi i Micaeli w Londyńskiej Operze Festiwalowej.

Jej czołowe partie operowe to: Violetta w *Traviacie*, Pamina w *Czarodziejskim flecie*, Magda w *La Rondine*, Micaela w *Carmen*, Musetta w *Cyganerii*, Fiordiligi w *Cosi fan tutte*, Monica w *Medium*. Zaśpiewała partie tytułowa w brytyjskim premierowym tournée *Halki* polskiego kompozytora Moniuszki.

Otrzymała prestiżowe Nagrody Gerarda Arnholda oraz stypendium dla najbardziej obiecującej śpiewaczki w Operze Festiwalowej w Wexford za wykonanie partii Paminy w *Czarodziejskim flecie*.

Podczas pobytu w Polsce Ania wygrywała wiele konkursów wokalnych i zdobywała liczne nagrody, m.in. na Międzynarodowym Konkursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju, konkursie dla Młodych Śpiewaków Operowych w Katowicach, Konkursie Moniuszkowskim w Białymstoku, I Konkursie im. H. Halskiej we Wrocławiu. Sopranistka otrzymała również Stypendium Prezydenta Suwałk.

Śpiewaczka współpracowała z licznymi zespołami operowymi, występowała podczas wielu festiwali w Europie, m.in. na Festiwalu Operowym w Wexford, Festiwalu Muzycznym w Schleswig-Holstein, kierowanym przez Rolfa Becka, w Londyńskiej Operze Festiwalowej i Operze di Peroni.

Ostatnio Ania wystąpiła również jako solistka w motecie W.A. Mozarta "*Exultate Jubilate*" podczas Dolnośląskiego Festiwalu Muzycznym w Polsce, w *Requiem* Verdiego na Festiwalu w Shaldon, podczas Gali Operowej uświetniającej otrzymanie przez Limerick rocznego tytułu Miasta Kultury, gdzie występowała Philipem Thomasem, w *Duchu Anglii* ELgara, w *Dona nobis pacem* Vaughana Williamsa, w *Pasji wg Św. Jana* Bacha w Opactwie Bath, z towarzyszeniem Chóru Symfonicznego Bornemouth I Sinfonii Południowej oraz w "Historii pieśni operowej" w koncercie rozpoczynającym sezon w Harewood House.

W dn.11.11.2018 wzięła udział w transmitowanym przez TV, niezwykle prestiżowym koncercie w Royal Albert Hall w Londynie z okazji 100-lecia odzyskania Niepodległości Rzeczypospolitej Polskiej.



**Anna Jeruč – sopran (Hélène d'Egmont)**  
Opera Vlaanderen Ballet Vlaanderen - Le Duc d'Albe' 2017