

| <b>KLASA V/6 i III/4</b> |   |
|--------------------------|---|
| <b>Ocena</b>             | <b>Wymagania</b>  |
| celujący                 | - wszelkie wymagania uczeń realizuje bez najmniejszych zastrzeżeń w programie klasy wyższej   |
| bardzo dobry             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosowanie techniki palcowej w tempie allegro</li> <li>- dwudźwięki do seksty włącznie wykonywane z zastosowaniem poznanych sposobów artykulacji</li> <li>- sprawna repetycja</li> <li>- utrzymanie jednolitej pulsacji i tempa w długich utworach (np. allegro sonatowe)</li> <li>- zastosowanie różnorodnych barw</li> <li>- realizowanie emocjonalnej treści utworu</li> <li>- różnicowanie stylistyczne przy pomocy artykulacji</li> <li>- niezależność rąk (melodia – akompaniament)</li> <li>- płynne czytanie a'vista utworów z programu klasy III</li> <li>- program w całości wykonany z pamięci</li> </ul> |
| dobry                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosowanie techniki palcowej w tempie moderato</li> <li>- repetycja dźwięku wymagająca korekty</li> <li>- utrzymywanie jednolitego tempa i pulsacji w utworze (możliwe lekkie zachwiania)</li> <li>- realizacja emocjonalnej treści utworu ( w mniejszym zakresie)</li> <li>- drobne luki pamięciowe w wykonywanym programie</li> </ul>  |
| dostateczny              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosowanie techniki palcowej w wolnych tempach</li> <li>- problemy z repetycją dźwięku</li> <li>- nieujednolicone tempo i pulsacja w utworach</li> <li>- mała wrażliwość na barwę dźwięku</li> <li>- brak przekazu emocjonalnej treści utworu</li> <li>- duże braki pamięciowe w wykonywanym programie</li> </ul>  |

|                     |  |
|---------------------|--|
| dopuszcza-<br>jący  | <ul style="list-style-type: none"><li>- niewłaściwa postawa przy instrumencie</li><li>- brak zastosowania prawidłowej techniki palcowej nawet w krótkich odcinkach utworu</li><li>- nieutrzymywanie pulsacji i tempa nawet w krótkich odcinkach utworu</li><li>- brak skali dynamicznej</li><li>- nierozumienie treści emocjonalnej utworu</li><li>- brak umiejętności czytania a'vista</li><li>- program nie opanowany pamięciowo</li><li>- brak wrażliwości i umiejętności budowania dźwięku</li></ul> |
| niedosta-<br>teczny | <ul style="list-style-type: none"><li>- całkowity brak umiejętności technicznych, wykonawczych oraz zupełny brak zaangażowania ze strony dziecka i rodziców</li></ul>  |

**Gamy realizujemy wg tabeli prof. L. Kasjanenko (w załączniku)**

**Minimum programowe dla każdej klasy - w załączniku**