

KLASA IV/6	
Ocena	Wymagania
celujący	- wszelkie wymagania uczeń realizuje bez najmniejszych zastrzeżeń w programie klasy wyższej
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> - stosowanie techniki palcowej w tempie szybkim - sprawne stosowanie ornamentyki - <u>wykonywanie polirytmii</u> - płynne prowadzenie dwugłosu - technika dwudźwięków legato poszerzona o palcowanie 1-2, 1-3, 2-4, 3-5 w tempie wolnym - niezależność rąk (melodia – akompaniament) - sprawne stosowanie pedalizacji rytmicznej i synkopowanej - świadome budowanie konstrukcji utworu - czytanie a'vista utworów z repertuaru klasy II - program opanowany pamięciowo bez zastrzeżeń
dobry	<ul style="list-style-type: none"> - stosowanie techniki palcowej w tempie moderato razem i oddzielnie - stosowanie prostych ornamentów - niewielkie zachwiania w prowadzeniu dwugłosu - konstrukcja utworu realizowana ze zrozumieniem - niewielkie zachwiania pamięciowe - technika tercjowa w tempie moderato
dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> - widoczne ograniczenia w technice palcowej - trudności w prowadzeniu dwóch niezależnych linii melodycznych

	<ul style="list-style-type: none">- konstrukcja utworu zarysowana w niewielkim stopniu- braki pamięciowe w wykonywaniu programu
dopuszczający	<ul style="list-style-type: none">- niewłaściwa postawa przy instrumencie- brak płynności w technice palcowej, nawet we fragmentach utworu- brak synchronizacji obu rąk- program nie opanowany pamięciowo
niedostateczny	<ul style="list-style-type: none">- całkowity brak umiejętności techniczno – wykonawczych- zupełny brak zaangażowania i prób podjęcia dalszego kształcenia ze strony dziecka i rodziców

Gamy realizujemy wg tabeli prof. L.Kasjanenko (w załączniku)
Minimum programowe dla każdej klasy - w załączniku