

KLASA III/6 i II/4

| Ocena | Wymagania |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| celujący | - wszelkie wymagania uczeń realizuje bez najmniejszych zastrzeżeń w programie klasy wyższej |
| bardzo dobry | - swobodne posługiwanie się zróżnicowaną artykulacją - posługiwanie się techniką dwudźwięków portato i legato (1-3, 2-4, 3-5) - elementy ornamentacji - posługiwanie się techniką przygotowawczą (skoki) - używanie pedału synkopowanego - prowadzenie dwóch niezależnych linii melodycznych bez zachwiał, płynnie, ze zrozumieniem - różnicowanie utworów pod względem stylistyki i nastroju - prowadzenie kantyleny na tle akompaniamentu - program opanowany pamięciowo bez zastrzeżeń - czytanie a' vista utworów z klasy I |
| dobry | - posługiwanie się techniką dwudźwięków portato i legato (1-3, 2-4, 3-5) w krótkich odcinkach - brak swobody w różnicowaniu artykulacji - nie zawsze precyzyjne posługiwanie się techniką przygotowawczą (skoki) - prowadzenie dwóch niezależnych linii melodycznych - świadomość i umiejętność prowadzenia motywów i fraz - poprawne proporcje między melodią i akompaniamentem - możliwe niewielkie zachwiania pamięciowe w wykonywanym programie |
| dostateczny | - realizuje minimum programowe - możliwe do skorygowania problemy techniczne |

| | |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - posługiwanie się techniką dwudźwięków w tempie wolnym - problemy z wykonaniem prostej polifonii - mała umiejętność zróżnicowania melodii i akompaniamentu |
| dopuszcz- -ający | <ul style="list-style-type: none"> - niewłaściwa postawa przy instrumencie - brak zastosowania zróżnicowanej artykulacji - brak posługiwania się techniką dwudźwięków - program nie opanowany pamięciowo - brak niezależności pracy rąk - realizacja utworów poniżej minimum programowego |
| niedosta- teczny | <ul style="list-style-type: none"> - całkowity brak umiejętności techniczno – wykonawczych - zupełny brak zaangażowania i prób podjęcia dalszego kształcenia ze strony dziecka i rodziców |

Gamy realizujemy wg tabeli prof. L. Kasjanenko (w załączniku)

Minimum programowe dla każdej klasy - w załączniku