

KLASA II/6	
Ocena	Wymagania
celujący	<ul style="list-style-type: none"> - wymagania jak na ocenę bardzo dobrą - realizacja programu klasy wyższej
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> - właściwa postawa przy instrumencie - program opanowany pamięciowo bez zastrzeżeń - kontrola jakości dźwięku - różnicowanie melodii i akompaniamentu - umiejętność prowadzenia kantyleny - właściwa pedalizacja - swobodna realizacja dwudźwięków portato (1-3, 2-4, 3-5) - swobodne posługiwanie się artykulacją mieszaną - słyszenie i realizacja prostych elementów polifonicznych - znajomość położenia nut na pięciolinii w obu kluczach
dobry	<ul style="list-style-type: none"> - właściwa postawa przy instrumencie - niewielkie zachwiania w pulsie - program opanowany pamięciowo - właściwe frazowanie w utworze - właściwe proporcje melodia – akompaniament - stosowanie artykulacji mieszanej
dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> - postawa przy instrumencie wymagająca kontroli nauczyciela - problemy w synchronizacji rąk - zachwiania pulsu oraz zakłócenia rytmiczne - problemy z pamięciowym opanowaniem utworu - mały zakres wrażliwości na dźwięk

	<ul style="list-style-type: none">- niewłaściwe proporcje melodia – akompaniament- myślenie krótką frazą, nieumiejętność zachowania ciągłości- właściwe posługiwanie się artykulacją w tempach wolnych
dopuszczający	<ul style="list-style-type: none">- niewłaściwa postawa przy instrumencie, niemożliwa do skorygowania- brak synchronizacji rąk- program nieprawidłowo opanowany pamięciowo- brak poczucie rytmu- brak wrażliwości na dźwięk i frazę- duże problemy z opanowaniem zapisu nutowego
niedostateczny	<ul style="list-style-type: none">- całkowity brak umiejętności technicznych, wykonawczych oraz zupełny brak zaangażowania

Gamy realizujemy wg tabeli prof. L.Kasjanenko (w załączniku)

Minimum programowe dla każdej klasy - w załączniku