

KLASA I/6 i I/4	
Ocena	Wymagania
celujący	<ul style="list-style-type: none"> - wymagania jak na ocenę bardzo dobrą - realizacja programu klasy wyższej
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> - właściwa postawa przy instrumencie - synchronizacja pracy obu rąk w tempie umiarkowanym - właściwa pulsacja w utworze -używanie pedału - posługiwanie się artykulacją portato, legato, staccato, oraz mieszaną w umiarkowanym tempie - swobodna realizacja dwudźwięków portato - stosowanie dynamiki - prowadzenie frazy w utworze - znajomość położenia nut na pięciolinii w obu kluczach
dobry	<ul style="list-style-type: none"> - właściwa postawa przy instrumencie - synchronizacja pracy obu rąk w tempie wolnym - niewielkie zachwiania w pulsie - posługiwanie się artykulacją portato, legato, staccato i mieszaną w tempie wolnym - stosowanie dynamiki - prowadzenie ze zrozumieniem krótkich motywów - znajomość położenia nut na pięciolinii i wartości rytmicznych - realizacja dwudźwięków portato 1-3, 2-4.
dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> - widoczne nieprawidłowości w postawie przy instrumencie - zrealizowane minimum programowe - prawidłowo wykonane utwory każdą ręką oddzielnie, trudności z synchronizacją

	<p>pracy rąk</p> <ul style="list-style-type: none"> - znajomość nut w kluczu wiolinowym, w basowym – wyraźne problemy - nieprawidłowości w prowadzeniu frazy - zakłócenia płynności wykonania utworu - problemy ograniczające opanowanie techniki wykonawczej
dopuszczający	<ul style="list-style-type: none"> - duże napięcie w aparacie gry, uniemożliwiające opanowanie tech. wykonawczej - brak synchronizacji pracy obu rąk - nieprecyzyjne wykonywanie artykulacji - brak umiejętności prowadzenia motywu i frazy - brak znajomości zapisu nutowego
niedostateczny	<ul style="list-style-type: none"> - całkowity brak umiejętności technicznych, wykonawczych oraz zupełny brak zaangażowania

Gamy realizujemy wg tabeli prof. L. Kasjanenko - w załączniku
Minimum programowe dla każdej klasy - w załączniku