

SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

ZAMAWIAJĄCY:

***Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach
16-400 SUWAŁKI ul. Noniewicza 91***

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

***„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego”
w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM
w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie”***

CPV:

37311000-1

TRYB POSTĘPOWANIA:

***Przetarg nieograniczony
Wartość zamówienia – poniżej progu 130.000 euro***

Suwałki czerwiec 2012r.

Informacje ogólne.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia

16-400 Suwałki ul. Noniewicza 91

e-mail: psmsuwalki@neostrada.pl

strona internetowa: WWW.psmsuwalki.pl

tel/fax 087 566 47 35

zwana dalej zamawiającym zaprasza do składania ofert w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o wartości nie przekraczającej równowartość wyrażonej w złotych kwoty 130 000 euro, prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego w oparciu o ustawę z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759 ze zmianami) na wykonanie zamówienia /dostawy/ pn. **„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.**

1. Opis przedmiotu i terminu wykonania zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” – w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007 – 2013, działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, Priorytet XI Kultura i Dziedzictwo Kulturowe. Dokładny opis przedmiotu zamówienia zawiera *załącznik nr 6*.

Termin wykonania: zamówienie należy wykonać do końca **10 września 2012r.**

Wymagany okres gwarancji - **5 lat**. W okresie umowy gwarancyjnej przegląd i strojenie instrumentu po 14 dniach od dostawy oraz po około roku kompleksowy przegląd /wyrównanie brzmienia, intonacja, strojenie/. Pozostałe warunki gwarancji na zasadach ogólnych.

Nie dopuszcza się składania ofert wariantowych.

Dopuszcza się składania ofert częściowych. **I część** – fortepian koncertowy, **II część** – fortepian akustyczny.

Ocena jakości oferowanego instrumentu będzie wykonana przez **dwóch biegłych**.

Zamawiający wymaga aby wykonawca umożliwił przeprowadzenie testu fortepianu identycznego z zaproponowanym w złożonej ofercie. Wykonawca ma obowiązek nastroić instrument, który będzie przedmiotem testu.

Test będzie przeprowadzony w miejscu wskazanym przez wykonawcę. Wszelkie koszty związane z przeprowadzeniem testu przez biegłych ponosi wykonawca. Na koszty te składają się: koszty podróży (do miejsca wskazanego przez wykonawcę oraz powrót), koszty zakwaterowania (jeżeli odległość od siedziby zamawiającego wynosi ponad 200 km) wraz z kosztami wyżywienia.

Zamawiający ustali z poszczególnymi wykonawcami termin przeprowadzenia testu. Test zostanie przeprowadzony w terminie uzgodnionym między Zamawiającym a Wykonawcą nie później jednak niż **3 tygodnie** od dnia otwarcia ofert.

Zamawiający wskaże oferty, które nie będą brały udziału w teście. Pozostałe informacje dotyczące testu określono w punkcie 6 niniejszej specyfikacji.

2. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz sposobu oceny spełnienia tych warunków.

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy spełniają następujące **warunki**:

1. Nie podlegają wykluczeniu z ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy - Prawo zamówień publicznych.
2. Spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy – Prawo zamówień publicznych.
3. Wykonali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym czasie, zamówienia potwierdzające posiadanie wiedzy i doświadczenia w zakresie niezbędnym do wykonania zamówienia będącego przedmiotem niniejszego postępowania, w tym co najmniej 2 dostawy fortepianu koncertowego o wartości co najmniej 350.000 złotych każda dla części I lub co najmniej 2 dostawy fortepianu akustycznego o wartości co najmniej 160.000 złotych każda dla części II - zgodnie z **załącznikiem nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
4. Wniosą wymagane wadium.

Ocena spełnienia wymaganych warunków udziału w postępowaniu dokonana zostanie wg. kryterium **spełnia/nie spełnia** w oparciu o informacje zawarte w dokumentach i oświadczeniach załączonych do oferty wymienionych w punkcie 3 specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, osobach zdolnych do wykonania zamówienia, potencjale technicznym oraz sytuacji finansowej innego podmiotu, niezależnie od charakteru prawnego łączącego go z tymi podmiotami. W takiej sytuacji wykonawca zobowiązany jest przedstawić pisemne zobowiązanie innych podmiotów lub inny dokument wykazujący i potwierdzający, że będzie mógł korzystać ze wskazanych zasobów tych podmiotów w okresie wykonywania zamówienia stanowiącego przedmiot postępowania oraz, że postawiony warunek jest spełniony.

3. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu oraz wykaz dokumentów i oświadczeń wskazujących na brak podstaw do wykluczenia z postępowania.

Na potwierdzenie spełnienia warunków udziału w postępowaniu należy do oferty załączyć następujące dokumenty i oświadczenia:

1. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu, określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, zgodnie z art. 44 ustawy Prawo zamówień publicznych – **załącznik nr 2** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
2. Wykaz zamówień wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym czasie, potwierdzający posiadanie wiedzy i doświadczenia w zakresie niezbędnym do wykonania zamówienia będącego przedmiotem niniejszego postępowania, w tym co najmniej 2 dostawy fortepianu koncertowego i/lub akustycznego o wartości co najmniej dla fortepianu koncertowego 350.000 złotych a dla akustycznego 160.000 złotych każda, z podaniem ich wartości, przedmiotu zamówienia, dat wykonania i odbiorców z załączeniem dokumentów potwierdzających, że dostawy te zostały wykonane należycie - zgodnie z **załącznikiem nr 3 lub 3a** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
3. Dowód wniesienia wadium.

W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia do oferty należy załączyć następujące dokumenty i oświadczenia:

1. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia – **załącznik nr 4.**
2. Aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert a w stosunku do osób fizycznych oświadczenie w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.
4. Aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenie zdrowotne i społeczne lub potwierdzenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.

Jeżeli spełnienie warunków udziału w postępowaniu będzie opierało się na korzystaniu z zasobów innych podmiotów a jednocześnie podmioty te będą uczestniczyły w realizacji części zamówienia, podmioty te zobowiązane są złożyć dokumenty wymienione w punktach od 1 do 4, wskazujące brak podstaw do wykluczenia z postępowania.

Wykonawca mający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, składa dokument lub dokumenty zgodnie z § 4 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2009r. w sprawie rodzaju dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane, wystawione zgodnie z prawem kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:

1. Nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.
2. Nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne albo, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu.

Jeżeli w miejscu siedziby lub zamieszkania wykonawcy nie wydaje się dokumentów, o których mowa wyżej, wykonawca składa dokument zawierający oświadczenie złożone przed notariuszem, właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju, w którym wykonawca ma miejsca zamieszkania lub siedzibę.

Dokumenty należy składać w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez wykonawcę. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku korzystania z zasobów innych podmiotów, kopie dokumentów dotyczące odpowiednio wykonawcy lub podmiotu są potwierdzane za zgodność z oryginałem przez wykonawcę lub podmiot.

4. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie.

Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia.

Obowiązkiem wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie udzielenia zamówienia.

Zamawiający może żądać od wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, umowy regulującej ich współpracę w przypadku uznania ich oferty za najkorzystniejszą.

5. Opis sposobu przygotowania oferty i obliczenia ceny.

Każdy Wykonawca może przedłożyć tylko jedną na jedną lub dwie części.

Dokumenty złożone w formie kserokopii muszą być opatrzone klauzulą „ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” i poświadczone przez wykonawcę a w przypadku korzystania z zasobów podmiotów trzecich lub ofert składanych wspólnie z innymi wykonawcami przez te podmioty lub tych wykonawców.

Oferta musi być sporządzona w języku polskim.

W ofercie należy wskazać miejsce gdzie znajdują się trzy fortepiany identyczne do proponowanego i gdzie istnieje możliwość przesłuchania. Przesłuchania dokonają eksperci wyznaczeni przez zamawiającego.

Oferta powinna być złożona na załączonym do specyfikacji istotnych warunków zamówienia formularzu ofertowym **/załącznik nr 1/** oraz powinna być podpisana przez osobę uprawnioną do występowania i składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy.

Oferta powinna zawierać cenę brutto każdej części zamówienia oddzielnie, zgodnie z formularzem ofertowym. Cenę należy podać w złotych polskich - PLN.

Wykonawca zobowiązany jest podać cenę obejmującą wykonanie przedmiotu zamówienia na warunkach określonych w opisie przedmiotu zamówienia i projekcie umowy.

Podana cena powinna obejmować: ewentualne cło, koszty odpowiedniego opakowania i ubezpieczenia przedmiotu zamówienia w czasie dostawy do siedziby Zamawiającego, koszty transportu i dostawy przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego, strojenie instrumentu po jego wniesieniu i ustawieniu we wskazanym przez Zamawiającego miejscu, ewentualne koszty udzielenia gwarancji na przedmiot zamówienia, zagwarantowania czasu oczekiwania na przybycie lub reakcję serwisu oraz realizacji serwisu, dostarczenia instrumentu zastępczego, koszty przeprowadzenia (po roku) przeglądu instrumentu.

Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie, zapieczętowanej w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści oraz zabezpieczającej jej nienaruszalność do terminu otwarcia ofert.

Kopertę należy opisać w następujący sposób:

Nazwa zamawiającego i adres.

Przetarg nieograniczony **„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.**

Nie otwierać przed 30 lipca 2012r. godz. 10.05.

6. Kryteria oceny ofert i sposób oceny.

Cena	40%
Jakość instrumentu	60%

Ocenie zostanie poddana każda część zamówienia oddzielnie.

W kryterium cena, oferta z najniższą ceną otrzyma 40 punktów a pozostałe oferty, po matematycznym przeliczeniu /cena najniższa : cena oceniania x 40%/ proporcjonalnie mniej.

W ramach kryterium „jakość” oceniane będą następujące elementy:

1) barwa dźwięku (bogactwo kolorytu brzmienia w całej skali dynamicznej):

- a) barwa dźwięku jest uboga: 0 punktów,
- b) barwa dźwięku jest nie dość bogata: 4 punkty,
- c) barwa dźwięku jest dość bogata: 7 punktów,
- d) barwa dźwięku jest bardzo bogata: 18 punktów.

2) wyrównana intonacja w obrębie całej skali instrumentu:

- a) intonacja w obrębie całej skali instrumentu nie jest wyrównana: 0 punktów,
- b) intonacja w obrębie całej skali instrumentu jest mało wyrównana: 3 punkty,
- c) intonacja w obrębie całej skali instrumentu jest dobrze wyrównana: 6 punktów,
- d) intonacja w obrębie całej skali instrumentu jest bardzo dobrze wyrównana: 14 punktów.

3) wyrównany dźwięk w całej skali instrumentu:

- a) dźwięk w obrębie całej skali instrumentu nie jest wyrównany: 0 punktów,
- b) dźwięk w obrębie całej skali instrumentu jest mało wyrównany: 3 punkty,
- c) dźwięk w obrębie całej skali instrumentu jest dobrze wyrównany: 6 punktów,
- d) dźwięk w obrębie całej skali instrumentu jest bardzo dobrze wyrównany: 14 punktów.

4) precyzyjna mechanika (właściwa twardość i precyzja mechanizmu młoteczkowego);

- a) mechanika jest bardzo mało precyzyjna: 0 punktów,
- b) mechanika jest mało precyzyjna: 3 punkty,
- c) mechanika jest dobrze precyzyjna: 6 punktów,
- d) mechanika jest bardzo dobrze precyzyjna: 14 punktów.

W kryterium jakość ocena zostanie dokonana przez dwóch ekspertów. Każdy ekspert przydzieli punkty w poszczególnych elementach zgodnie z przyjętą skalą. Punkty przydzielone przez ekspertów zostaną zsumowane i podzielone przez 2. Maksymalna ilość punktów w kryterium jakość instrumentu 60.

Ocena będzie polegała na wydobyciu określonych dźwięków w oferowanych instrumentach. Test odbędzie się poprzez pięciokrotne odegranie tej samej ilości dźwięków w celu zbadania barwy dźwięku i intonacji oraz obserwację zachowania klawiszy w celu zbadania precyzji mechaniki.

Zamawiający udzieli zamówienie wykonawcy, który uzyska łącznie największą liczbę punktów w obydwu kryteriach i spełni wszystkie wymagania i warunki określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia i ustawie Prawo zamówień publicznych.

7. Miejsce i termin złożenia i otwarcia ofert.

Ofertę należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia **30 lipca 2012r. do godz. 10.00** w siedzibie zamawiającego 16-400 Suwałki ul. Noniewiczza 91 w sekretariacie szkoły.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **30 lipca 2012r. o godz. 10.05** w gabinecie dyrektora szkoły.

8. Wadium.

Oferta musi być zabezpieczona wadium w kwocie 10.000,00zł /dziesięć tysięcy złotych/ dla części I i 5.000zł /pięć tysięcy złotych/ dla części II, które należy wnieść w jednej z form określonych w art. 45 ust. 6 ustawy – Prawo zamówień publicznych przed terminem składania ofert a dowód wniesienia wadium należy załączyć do oferty.

Wadium w pieniądzu należy wnieść na rachunek bankowy zamawiającego
Bank NBP O/Białystok nr 76 1010 1049 0000 9713 9120 0000

Za termin wniesienia wadium w formie przelewu pieniężnego przyjmuje się termin uznania na rachunku zamawiającego.

Zasady dotyczące zatrzymania wadium reguluje art. 46 ust. 4a i 5 ustawy Prawo zamówień publicznych a zasady zwrotu wadium reguluje art. 46 ust. 1, 2, 3 i 4 ustawy Prawo zamówień publicznych.

9. Zabezpieczenie

Zamawiający nie przewiduje zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

10. Związanie ofertą.

Wykonawcy będą związani złożoną ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert.

W uzasadnionych przypadkach, na co najmniej 3 dni przed upływem terminu związania ofertą zamawiający może tylko raz zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

Wykonawca może również samodzielnie przedłużyć termin związania ofertą.

Zgoda wykonawcy lub samodzielne oświadczenie na przedłużenie okresu związania ofertą jest dopuszczalne tylko z jednoczesnym przedłużeniem okresu ważności wadium albo, jeżeli nie jest to możliwe, z wniesieniem nowego wadium na przedłużony okres związania ofertą.

11. Sposób kontaktowania się zamawiającego z wykonawcami oraz informacja o osobach uprawnionych do kontaktów z wykonawcami.

Osobami uprawnionymi do kontaktów z wykonawcami są **Joanna Zakrzewska** tel. 691 014 570 oraz **Tomasz Fimowicz** tel. 602 350 266.

Porozumiewanie się z wykonawcami oraz przekazywanie oświadczeń, dokumentów, wniosków, zawiadomień i innych informacji odbywa się za pośrednictwem faksu w godz. 9.00 – 14.00, elektronicznie lub pisemnie.

Zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty oraz informacjach określonych w art. 92 ustawy Prawo zamówień publicznych zostanie przekazane wykonawcom faksem lub drogą elektroniczną. Wykonawca zobowiązany jest potwierdzić fakt otrzymania zawiadomienia.

12. Przyszłe zobowiązania wykonawcy.

Przyszłe zobowiązania wykonawców są uregulowane w projekcie umowy stanowiącym **załącznik nr 5** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Przyjęcie warunków przetargu i złożenie oferty jest równoznaczne z przyjęciem proponowanych warunków umowy.

13. Unieważnienie przetargu i odrzucenie oferty.

Postępowanie o zamówienie publiczne unieważnia się w przypadkach określonych w art. 93 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych. Zamawiający zastrzega również możliwość unieważnienia postępowania w przypadku zaistnienia okoliczności określonych w art. 93 ust. 1a ustawy Prawo zamówień publicznych.

Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli:

1. Jest niezgodna z ustawą Prawo zamówień publicznych.
2. Jej treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia z zastrzeżeniem art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
4. Zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.
5. Zawiera błędy w obliczeniu ceny.
6. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia otrzymania zawiadomienia nie zgodzi się na poprawienie omyłki, o której mowa w art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych,
7. Jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

14. Środki ochrony prawnej.

Wykonawcom, których interes prawny doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego zasad określonych w ustawie Prawo zamówień publicznych i przepisach wykonawczych przysługują środki ochrony prawnej, które składa się zgodnie z przepisami określonymi w ustawie Prawo zamówień publicznych.

Środkami ochrony prawnej są odwołanie, które wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej i skarga, którą wnosi się do sądu okręgowego właściwego dla siedziby zamawiającego.

Załączniki:

1. Formularz oferty.
2. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz warunków określonych w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
3. Wykaz zamówień wykonanych w okresie ostatnich 3 lat.
4. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania.
5. Projekt umowy w sprawie wykonania zamówienia publicznego.
6. Opis przedmiotu zamówienia.

Załącznik nr 1

.....
/miejsowość i data/

.....
.....
.....
/nazwa wykonawcy i adres/

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Suwałkach

Oferta w sprawie wykonania zamówienia publicznego

W odpowiedzi na zaproszenie do wzięcia udziału w przetargu nieograniczonym na wykonanie zamówienia **„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.**

1. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia: **Część I – fortepian koncertowy marki** za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT według stawki%, **Część II – fortepian akustyczny marki** za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT według stawki%.
2. Dostawy stanowiące przedmiot zamówienia wykonam w terminie określonym w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, na warunkach określonych w specyfikacji i modyfikacjach do specyfikacji oraz zgodnie z wymaganiami zamawiającego.
3. Oświadczam, że zapoznałem się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i nie wnoszę do niej zastrzeżeń.
4. Przedmiot zamówienia zamierzam wykonać osobiście /następujący zakres prac
..... powierzę do wykonania podwykonawcy – podmiotowi udostępniającemu swoje zasoby/.
5. Oświadczam, że wyrażam zgodę na ustalenie terminu gwarancji na okres 5 lat.
6. Oświadczam, że uważam się za związanego niniejszą ofertą na czas określony w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
7. Wadium w kwocie zł /..... złotych/ zostało wniesione w dniu w formie W przypadku odstąpienia od zawarcia umowy w terminie i miejscu wskazanym przez zamawiającego nie będę zgłaszać roszczeń do wniesionego wadium.
8. Oferta wraz z oświadczeniami i dokumentami została złożona na stronach kolejno ponumerowanych od 1 do

Do oferty załączam następujące dokumenty:

- 1)
- 2)
- 3)

Podpisano:

.....
/osoby uprawnione do reprezentowania wykonawcy/

Załącznik nr 2

.....
/miejscowość i data/

.....
.....
.....
/nazwa i adres wykonawcy/

Oświadczenie

Przystępując do przetargu nieograniczonego na wykonanie zamówienia publicznego pn. **„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego** oświadczam, że spełniam(y) wszystkie warunki udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o których mowa w art. 22 ust. 1 punkt 1 – 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych oraz warunki ustalone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Warunki w zakresie posiadania wiedzy i doświadczenia/dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia/sytuacji finansowej¹ spełniam na podstawie art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych.

.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/

1należy pozostawić właściwy zakres, pozostały wykreślić

Załącznik nr 3

**Wykaz zamówień
zrealizowanych przez wykonawcę w okresie ostatnich trzech lat
przed upływem terminu składania ofert**

Nazwa i adres wykonawcy

.....

.....

Lp.	Rodzaj i zakres zamówienia	Całkowita wartość	Termin realizacji od – do (podać rok i miesiąc)	Nazwa zamawiającego

Uwaga: Do wykazu należy załączyć dokumenty potwierdzające należyte wykonanie zamówień wymienionych w wykazie.

.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/

Załącznik nr 3a

**Wykaz zamówień
zrealizowanych przez podmiot trzeci w okresie ostatnich trzech lat
przed upływem terminu składania ofert**

Nazwa i adres wykonawcy

.....

.....

Lp.	Rodzaj i zakres zamówienia	Całkowita wartość	Termin realizacji od – do (podać rok i miesiąc)	Nazwa i adres podmiotu trzeciego	Nazwa zamawiającego

Uwaga: Do wykazu należy załączyć dokumenty potwierdzające, że spełniony jest warunek określony w punkcie 2 podpunkt 3 specyfikacji istotnych warunków zamówienia oraz pisemne zobowiązanie podmiotu trzeciego, że wykonawca jest uprawniony do dysponowania tymi zasobami w okresie wykonywania zamówienia.

.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/

Załącznik nr 4

.....
/miejsowość i data/

.....
.....
.....
/nazwa i adres wykonawcy lub podmiotu trzeciego/

Oświadczenie

Przystępując do przetargu nieograniczonego na wykonanie zamówienia publicznego pn. **„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego** oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy – Prawo zamówień publicznych.

.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy
lub podmiotu trzeciego/

Załącznik nr 5

UMOWA NR

zawarta w dniu w Suwałkach, pomiędzy **Państwową Szkołą Muzyczną I i II Stopnia z siedzibą w Suwałkach** zwanym dalej zamawiającym, reprezentowaną przez:

1.
2.

a

zwanym w dalszej części umowy wykonawcą reprezentowanym przez:

1.
2.

W wyniku dokonania przez zamawiającego wyboru oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na wyłonienie wykonawcy zadania **„Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego** strony zawarły umowę następującej treści.

§ 1 Przedmiot i termin wykonania umowy

1. Zamawiający zamawia a wykonawca zobowiązuje się do wykonania zamówienia polegającego na dostawie i montażu 1 fortepianu koncertowego i/lub 1 fortepianu akustycznego zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia /załącznik nr 1 do umowy/ i złożoną ofertą /załącznik nr 2 do umowy/.
2. Termin wykonania umowy do dnia **10 września 2012r.** Strony dopuszczają wcześniejsze wykonanie dostawy.

§ 2 Wynagrodzenie wykonawcy

1. Zamawiający zapłaci wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy wynagrodzenie w wysokości, za część I złotych brutto w tym złotych podatku VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami a za część II złotych brutto w tym złotych podatku VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty związane z dostawą do PSM w Suwałkach, transportu fortepianu, kosztem pobytu pracowników na miejscu /noclegi, wyżywienie itp./ wyrównanie brzmienia, intonacja, strojenie itd.
3. Wynagrodzenie zostanie wypłacone wykonawcy po wykonaniu zamówienia, poleceniem przelewu na jego rachunek bankowy nr w terminie 21 dni od dnia otrzymania faktury. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie protokołu końcowego wykonania zamówienia.
4. Strony nie przewidują możliwości płatności częściowych ani wypłacania zaliczek.

§ 3 Obowiązki wykonawcy

Wykonawca w ramach realizacji umowy zobowiązuje się do:

1. Wykonania zamówienia z zachowaniem należytej staranności, zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, opisem przedmiotu zamówienia i złożoną ofertą.
2. Przed rozpoczęciem dostawy wskazanie zamawiającemu możliwości dokonania wyboru z co najmniej trzech egzemplarzy instrumentu wraz z możliwością przesłuchania każdego egzemplarza.
3. Zawiadomienia zamawiającego o terminie dostawy najpóźniej na 5 dni przed dostawą.

§ 4 Obowiązki zamawiającego

Zamawiający w ramach realizacji umowy zobowiązuje się do:

1. Zabezpieczenia środków finansowych w wysokości niezbędnej do prawidłowego wykonania zamówienia.
2. Wskazania miejsca umieszczenia fortepianów odpowiedniego dla tego typu instrumentów.

§ 5 Odbiór

1. Po wykonaniu dostawy strony sporządzą protokół końcowy odbioru. Odbiór powinien nastąpić w zasadzie bezpośrednio po zakończeniu dostawy jednak nie później niż w ciągu 7 dni od terminu dostawy. Integralną część protokołów odbioru stanowią będą wymagane dokumenty - certyfikaty jakości, dokumentacje techniczne, licencje, instrukcje obsługi w języku polskim oraz instrukcje dotyczące eksploatacji.
2. Podczas odbioru zamawiający uprawniony jest do wykonania wszelkich koniecznych prób i badań oraz do powołania niezależnych ekspertów w celu uzyskania miarodajnej opinii o jakości i poziomie fortepianów. Odbiór następuje dopiero po uzyskaniu pozytywnej opinii eksperta.
3. W przypadku stwierdzenia podczas odbioru, że fortepian jest niezgodny z opisem przedmiotu zamówienia zamawiający uprawniony jest do odmowy przyjęcia instrumentu a wykonawca zobowiązany jest dostarczyć inny fortepian w terminie 7 dni od dnia odmowy.
4. Opóźnienie odbioru z przyczyn zależnych od wykonawcy obciąża wykonawcę a z przyczyn zależnych od zamawiającego obciąża zamawiającego.

§ 6 Gwarancja i rękojmia za wady

1. Wykonawca gwarantuje, że jego fortepian jest wolny od jakichkolwiek wad, które wyłączają całkowicie albo zmniejszają wartość lub przydatność instrumentu jakie zostały zagwarantowane w umowie i jakie wymagane są zwyczajowo od tego typu instrumentów.
2. Okres gwarancji wynosi 5 lat. Termin gwarancji rozpoczyna swój bieg od dnia sporządzenia końcowego protokołu odbioru dostawy.
3. Wykonawca zobowiązuje się usuwać na własny koszt, w terminie 14 dni od dnia pisemnego zgłoszenia, wszystkie usterki, które pojawią się w okresie obowiązywania gwarancji. W nagłych przypadkach wykonawca zobowiązuje się do natychmiastowego/niezwłocznego usunięcia usterki/wady.
4. Niedotrzymanie uzgodnionego terminu upoważnia Zamawiającego do usunięcia usterki na

koszt Wykonawcy oraz naliczenia kar umownych w wysokości określonej w § 5.

5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wymiany instrumentu przez okres 12 miesięcy od dnia dostawy, w przypadku niewypełnienia wymogów dotyczących brzmienia, intonacji, działania mechaniki, których nie mógł stwierdzić w dniu odbioru.

§ 7 Odstąpienie od umowy i odpowiedzialność za szkody

1. Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy w następujących wypadkach:
 - a) w razie postawienia firmy wykonawcy w stan likwidacji lub upadłości.
 - b) w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym zgodnie z art. 145 ustawy - Prawo zamówień publicznych.
2. W przypadku odstąpienia przez zamawiającego od umowy z przyczyn określonych w pkt. 1, przysługuje zamawiającemu kara umowna w wysokości 10 % wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 umowy.
3. Za zwłokę w wykonaniu zobowiązań wynikających z niniejszej umowy zamawiający jest uprawniony, do dochodzenia kar umownych w wysokości 0,5% wynagrodzenia ustalonego w § 2 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki. Zamawiający zastrzega prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.
4. W przypadku braku środków finansowych na rachunku bankowym zamawiającego z przyczyn od niego niezależnych wykonawca nie będzie mógł odstąpić od umowy lub żąda odsetek
5. za opóźnienie w zapłacie.

§ 8 Postanowienia końcowe i dodatkowe

1. Wszelkie zmiany treści niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian w umowie w sytuacjach niemożliwych do przewidzenia w chwili jej zawierania.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy - Prawo zamówień publicznych.
4. W sprawach spornych rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla zamawiającego.
5. Wynikające z niniejszej umowy prawa i obowiązki nie mogą być przeniesione na rzecz osób trzecich bez zgody zamawiającego.
6. Specyfikacja istotnych warunków zamówienia i oferta wykonawcy stanowią integralną część umowy.
7. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 egz. dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca

Załącznik nr 6

Opis przedmiotu zamówienia

Część I - Mistrzowski fortepian koncertowy:

Fortepian klasy mistrzowskiej - 1 szt., wykonany w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości,

- wkład prac wykonanych ręcznie – co najmniej 80%, na najwyższym poziomie technicznym,
- wykończenie – kolor czarny z połyskiem, lakier – poliesterowy, polerowany ręcznie, efekt „lustra”,
- wymiary: długość min. 211 cm do 215 cm, szerokość min. 148 cm do 150 cm, wysokość min. 101cm do 105 cm,
- waga: do 350 kg,
- obudowa zewnętrzna – sezonowane drewno, 16 warstw – 13 klon i 3 mahoń, klejone klejem organicznym, prasowane równocześnie z obręczą wewnętrzną – sezonowana przez 6 miesięcy po klejeniu,
- obręcz wewnętrzna klejona warstwowo z drewna klonowego i mahoni, prasowana równocześnie wraz z obudową zewnętrzną,
- obelkowanie – sezonowe lite drewno świerkowe – układ gwiazdzisty – łączenia na drewnianych dyblach,
- dno rezonansowe – minimum dwa lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski, gęstość 10 słojów na cm, żebrowanie z litego drewna świerkowego, malejąca ku krańcom grubość, wyprężenie – efekt membrany,
- rama żeliwna – odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym,
- naciąg strun – krzyżowy, własnej produkcji struny basowe owijane pełną miedzią, wiolinowe,
- strojnica – klejone pod kątem 45 stopni 8 warstw twardego drewna, 4 x klon polny, 2 x bubinga, 2 x biały buk,
- kołki stroikowe – hartowana, nierdzewna stal, niklowane o drobnym zwoju gwintu,
- mechanika – belka konstrukcyjna mosiężna – wypełnienie: twarde drewno – bubinga – brak elementów z tworzyw sztucznych, elementy wykonane przez firmę Renner lub równoważne,
- młotki – rdzeń z białego buku, twardej najwyższej jakości filc poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego kształtu, boki nitowane do rdzenia,
- tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości,
- mostki – klejone z pionowych warstw drewna pokryte klonową nakładką,
- kolektor brzmienia – rezonator stalowy,
- klawiatura – 88 klawiszy – 7 1/3 oktawy – klawisze z pełnego drewna świerkowego – wyważane ciężarkami ołowianymi,
- pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne – kompozyt drewna hebanowego i żywicy akrylowej,
- stół klawiatury – rama: biały buk – wypełnienie: jodła z bukowymi wstawkami – czerwony buk,
- pokrywa – kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna topoli, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia,
- zamek klapy i pokrywy klawiatury,
- pulpit z drewna topoli – pięć pozycji ustawienia,
- 3 pedały (centralny sostenuto),
- nogi wyposażone w podwójne małe rolki z hamulcami,
- instrument jest objęty 5 letnią gwarancją producenta dla pierwszego nabywcy, który otrzymuje certyfikat oryginalności instrumentu od producenta,
- wyposażenie dodatkowe:

- oryginalna ława fortepianowa – czarna z połyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: naturalna skóra, czarna,
- oryginalny pokrowiec.

Część II - Fortepian akustyczny

Fortepian klasyczny – szt. 1 w stylu Sheraton,

- wykończenie – kolor – czarny z połyskiem – lakier poliestrowy – polerowany,
- wymiary: do - długość min. 215 cm do 218 cm, szerokość min.155 cm do 158 cm, wysokość min.102 cm do 105 cm,
- waga: do 405 kg,
- korpus fortepianu – zewnętrzny (outer rim) – sezonowane drewno mahoniu 15 warstw 929 mm), wewnętrzny (inter rim) – sezonowane drewno klonu, 17 warstw (38 mm) - oba korpusy gięte i prasowane w jednym wspólnym procesie klejenia,
- belki rozporowe szkieletu – sezonowane drewno mahoniowe – obelkowanie w układzie promienistym 4 rozpory, w układzie horyzontalnym 3 rozpory – wszystkie łączenia na drewnianych dyblach,
- strojnica – z twardego drewna polnego klonu, klejona krzyżowo z 11 warstw pod kątem 60 stopni do przebiegu usłojenia, żywicą organiczną – wysoka odporność na zmiany wilgotności, precyzyjne osadzenie kołków stroikowych, możliwość ich płynnej regulacji, zapewniające dokładność, stabilność i trwałość stroju fortepianu,
- dno rezonansowe – sezonowane lite drewno świerku wysokogórskiego, o jednolitym, równym przebiegu słoju, gęstość min. 3 słoje roczne na cm, malejąca ku krańcom grubość – od wiolinu w kierunku do basu – od 9 mm do 7 mm – wyprężenie, efekt membrany – aktywna (drżająca) powierzchnia 1,70 m kw.,
- ożebrowanie z sezonowanego, litego drewna świerkowego, 13 żeber klejonych i dyblowanych do dna rezonansowego, a na krańcach osadzonych w wewnętrznym korpusie - zapewniające trwałość uwypuklenia dna rezonansowego, a tym samym barwy i nośności dźwięku,
- mostki – sopranowy klejony przemiennie z pionowych warstw drewna mahoniu i klonu o poziomym przebiegu słoju, pokryty poziomą nakładką z drewna twardego klonu - basowy z litego drewna klonu, zespolone w jeden element klejony i kołkowany do płyty rezonansowej,
- skala – krzyżowy układ strun – zastosowane niższe napięcie strun wydłużające żywotność fortepianu oraz dające efekt dłuższego wybrzmiewania, trwania dźwięku,
- rama żeliwna – odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, szlifowana, pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym,
- kołki stroikowe – wykonane z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane, o drobnym zwoju gwintu,
- naciąg strun – krzyżowy, niskonapięciowy, struny wiolinowe: o najwyższej jakości drut stalowy (16 rozmiarów), struny basowe: rdzeń stalowy owijany czystą miedzią,
- młotki – rdzeń z mahoniu, twardej najwyższej jakości filc z naturalnej wełny, impregnowany, zabezpieczony przed insektami i wilgocią, boki nitowane do rdzenia, poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego, kształtu – trzonki ze specjalnie wyselekcjonowanego drewna grabu i klonu,
- tłumik – główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem – filc tłumikowy naturalny, wysokiej jakości, zabezpieczony przed insektami i wilgocią,
- mechanika – belki konstrukcyjne tłoczone z wysokoudarowego aluminium, wszystkie elementy wykonane z litego drewna klonu i grabu – brak części z tworzyw sztucznych – geometria mechaniki zapewniająca lepszą akcję, czułość oraz szybkość repetycji,
- klawiatura – 7 1/3 oktawy – 88 klawiszy – skala: A2-c5 – podwójna repetycja – klawisze z drewna świerkowego, klejone warstwowo – indywidualnie wyważane i dociążane ciężarkami ołowianymi – filce dystansowe i regulacyjne wysokiej jakości filcu,

- pokrycie klawiszy: białe – imitacja kości słoniowej, czarne – kompozycja drewna hebanowego i żywicy organicznej, zapewniające absorbowanie wilgoci powstałej w wyniku pocenia się palców podczas gry,
- stół klawiaturowy – wykonany z twardego laminowanego drewna świerkowego – konstrukcja zapewniająca mechanice fortepianu dokładniejszą i trwalszą regulację – grubość stołu klawiaturowego 42 mm,
- rama klawiatury - wykonana z twardego drewna świerkowego ze wstawkami (belka wagowa i przednia belka) z twardego drewna bukowego, zapewniającymi większą stabilność klawiatury,
- pokrywa – kłapa górna, dwuczęściowa, profilowane wykończenie krawędzi, dwie pozycje otwarcia oraz zabezpieczenie otwarcia,
- mechanizm łagodnego zamykania pokrywy klawiatury,
- zamek kłapy i pokrywy klawiatury,
- pulpit – cztery pozycje ustawienia,
- 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane – (unacorda, sostenuto, forte),
- nogi wyposażone w podwójne kółka mosiężne,
- oryginalna ława fortepianowa z regulacją wysokości siedziska,
- instrument jest objęty 5 letnią gwarancją producenta,
- wyposażenie dodatkowe:
 - oryginalny pokrowiec.

Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia lub innych postanowieniach specyfikacji istotnych warunków zamówienia pojawia się nazwa produktu, producenta, znaku towarowego, patentu lub pochodzenia należy przyjąć, że zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno – użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez zamawiającego, leży po stronie wykonawcy. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów zamawiający uzna takie, które pod względem artystycznym, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będą równoważne do opisanym w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych a za równoważne pod względem technicznym i użytkowym zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarte w opisie przedmiotu zamówienia instrumentu.