



## SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

### ZAMAWIAJĄCY:

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach  
16-400 SUWAŁKI ul. Noniewicza 83*

### PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

*„Dostawa instrumentów strunowych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie”*

### CPV:

*37313000-5  
37320000-7*

### TRYB POSTĘPOWANIA:

*Przetarg nieograniczony  
Wartość zamówienia – poniżej progu 130.000 euro*

Suwałki kwiecień 2013r.



## Informacje ogólne.

### Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia

16-400 Suwałki ul. Noniewiczza 83

e-mail: [psmsuwalki@neostrada.pl](mailto:psmsuwalki@neostrada.pl)

strona internetowa: [WWW.psmsuwalki.pl](http://WWW.psmsuwalki.pl)

tel/fax 087 566 47 35

zwana dalej zamawiającym zaprasza do składania ofert w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o wartości nie przekraczającej równowartość wyrażonej w złotych kwoty 130 000 euro, prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego w oparciu o ustawę z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759 ze zmianami) na wykonanie zamówienia /dostawy/ pn. **„Dostawa instrumentów strunowych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.**

#### 1. Opis przedmiotu i terminu wykonania zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest dostawa: **instrumentów smyczkowych lutniczych, instrumentów smyczkowych fabrycznych manufakturowych, smyczków i akcesoriów oraz gitar**, w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” – w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007 – 2013, działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, Priorytet XI Kultura i Dziedzictwo Kulturowe. Dokładny opis przedmiotu zamówienia zawiera **załącznik nr 6**.

**Termin wykonania:** zamówienie należy wykonać do **30 czerwca 2013r.**

Wymagany okres gwarancji - 2 lata.

Nie dopuszcza się składania ofert wariantowych.

Dopuszcza się składanie ofert częściowych; **I część – instrumenty smyczkowe lutnicze, II część – instrumenty smyczkowe fabryczne /manufakturowe/, III część – smyczki, IV część - futerały, V część - gitary.**

**Każdy instrument lutniczy (każda sztuka) z oferty powinien być poddaniu testowi.**

Zamawiający wymaga aby wykonawca umożliwił przeprowadzenie testu o parametrach spełniających kryteria zamówienia. Wykonawca ma obowiązek poddać instrumenty przygotowaniu przez lutnika (dopasować podstawek, jeśli jest to konieczne to również prożek, założyć struny). Test będzie przeprowadzony w miejscu wskazanym przez zamawiającego w porozumieniu z Wykonawcą – siedziba PSM w Suwałkach. W wyjątkowych sytuacjach test może być przeprowadzony poza siedzibą zamawiającego. Wszelkie koszty związane z przeprowadzeniem testu przez biegłych ponosi Wykonawca. Na koszty te składają się: koszty podróży (do miejsca wskazanego przez wykonawcę



oraz powrót) koszty zakwaterowania jeżeli odległość od siedziby zamawiającego wynosi ponad 200 km, wraz z kosztami wyżywienia.

Zamawiający ustali z poszczególnymi Wykonawcami termin przeprowadzenia testu. Test zostanie przeprowadzony nie później jednak niż 3 tygodnie od dnia otwarcia ofert.

### **Ocena jakości instrumentów fabrycznych smyczkowych, smyczków i akcesoriów (skrzypce, altówki, wiolonczele, kontrabasy).**

Testowi poddaje się po jednym instrumencie, smyczku i sprawdza jakość futerału z każdej pozycji przetargu na instrumenty manufakturowe, fabryczne, smyczki i akcesoria.

Zamawiający wymaga aby wykonawca umożliwił przeprowadzenie testu instrumentów, smyczków i futerałów o parametrach spełniających kryteria zamówienia. W celu przeprowadzenia testu wyboru instrumentów pożądane jest dostarczenie większej ich ilości niż zamawiana ilość. Wykonawca ma obowiązek poddać instrumenty przygotowaniu przez lutnika (dopasować podstawek, jeśli jest to konieczne to również prozek, założyć struny). Test będzie przeprowadzony w miejscu wskazanym przez zamawiającego w porozumieniu z Wykonawcą – siedziba PSM w Suwałkach. W wyjątkowych sytuacjach test może być przeprowadzony poza siedzibą zamawiającego. Wszelkie koszty związane z przeprowadzeniem testu przez biegłych ponosi Wykonawca. Na koszty te składają się: koszty podróży (do miejsca wskazanego przez wykonawcę oraz powrót) koszty zakwaterowania jeżeli odległość od siedziby zamawiającego wynosi ponad 200 km, wraz z kosztami wyżywienia. Zamawiający ustali z poszczególnymi Wykonawcami termin przeprowadzenia testu. Test zostanie przeprowadzony w nie później jednak niż 3 tygodnie od dnia otwarcia ofert.

**Gitary** – tak jak w instrumentach smyczkowych. Do testu należy dostarczyć co najmniej dwa instrumenty każdej proponowanej gitary.

## **2. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz sposobu oceny spełniania tych warunków.**

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki:

1. Nie podlegają wykluczeniu z ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy - Prawo zamówień publicznych.
2. Spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy – Prawo zamówień publicznych.
3. Wykonali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym czasie, co najmniej 1 dostawę instrumentów smyczkowych lutniczych o wartości co najmniej 30.000 złotych dla części I, co najmniej 1 dostawę instrumentów smyczkowych fabrycznych o wartości co najmniej 50.000 złotych dla części II - zgodnie z **załącznikiem nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Ocena spełniania wymaganych warunków udziału w postępowaniu dokonana zostanie w oparciu o informacje zawarte w dokumentach i oświadczeniach załączonych do oferty wymienionych w punkcie 3 specyfikacji istotnych warunków zamówienia.



Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, osobach zdolnych do wykonania zamówienia, potencjale technicznym oraz sytuacji finansowej innego podmiotu, niezależnie od charakteru prawnego łączącego go z tymi podmiotami. W takiej sytuacji wykonawca zobowiązany jest przedstawić pisemne zobowiązanie innych podmiotów lub inny dokument wykazujący i potwierdzający, że będzie mógł korzystać ze wskazanych zasobów tych podmiotów w okresie wykonywania zamówienia stanowiącego przedmiot postępowania oraz, że postawiony warunek jest spełniony.

**3. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu oraz wykaz dokumentów i oświadczeń wskazujących na brak podstaw do wykluczenia z postępowania.**

**Na potwierdzenie spełnienia warunków udziału w postępowaniu należy do oferty załączyć następujące dokumenty i oświadczenia:**

1. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu, określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, zgodnie z art. 44 ustawy Prawo zamówień publicznych – **załącznik nr 2** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
2. Wykaz głównych dostaw wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym czasie, w tym co najmniej 1 dostawę instrumentów smyczkowych lutniczych o wartości co najmniej 30.000 złotych, instrumentów smyczkowych fabrycznych o wartości co najmniej 50.000 złotych z podaniem ich wartości, przedmiotu zamówienia, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane z załączeniem dowodów potwierdzających, że dostawy te zostały wykonane należycie - zgodnie z **załącznikiem nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

**W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia do oferty należy załączyć następujące dokumenty i oświadczenia:**

1. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia – **załącznik nr 4.**
2. Aktualny odpis z właściwego rejestru lub centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
3. Aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.
4. Aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenie zdrowotne i społeczne lub potwierdzenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie



w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.

5. Informację o nie przynależności lub przynależności do grupy kapitałowej wraz z listą podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej.

Jeżeli spełnienie warunków udziału w postępowaniu będzie opierało się na korzystaniu z zasobów innych podmiotów a jednocześnie podmioty te będą uczestniczyły w realizacji części zamówienia, podmioty te zobowiązane są złożyć dokumenty wymienione w punktach od 1 do 4, wskazujące brak podstaw do wykluczenia z postępowania.

Wykonawca mający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, składa dokument lub dokumenty zgodnie z § 4 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 19 lutego 2013r. w sprawie rodzaju dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane, wystawione zgodnie z prawem kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:

1. Nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.
2. Nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne albo, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu.

Jeżeli w miejscu siedziby lub zamieszkania wykonawcy nie wydaje się dokumentów, o których mowa wyżej, wykonawca składa dokument zawierający oświadczenie, w którym określa się także osoby uprawnione do reprezentacji wykonawcy, złożone przed właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju, w którym wykonawca ma miejsca zamieszkania lub siedzibę lub przed notariuszem.

Dokumenty należy składać w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez wykonawcę. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz w przypadku korzystania z zasobów innych podmiotów, kopie dokumentów dotyczące odpowiednio wykonawcy lub podmiotu są potwierdzane za zgodność z oryginałem przez wykonawcę lub podmiot.

#### **4. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie.**

Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia.

Obowiązkiem wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie udzielenia zamówienia.

Zamawiający może żądać od wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, umowy regulującej ich współpracę w przypadku uznania ich oferty za najkorzystniejszą.

#### **5. Opis sposobu przygotowania oferty i obliczenia ceny.**

Każdy Wykonawca może przedłożyć tylko jedną ofertę na dowolną liczbę części.

Dokumenty złożone w formie kserokopii muszą być opatrzone klauzulą „ZA ZGODNOŚĆ

Z ORYGINAŁEM” i poświadczone przez wykonawcę a w przypadku korzystania z zasobów podmiotów



trzecich lub ofert składanych wspólnie z innymi wykonawcami przez te podmioty lub tych wykonawców.

Oferta musi być sporządzona w języku polskim. W ofercie należy podać typ i model instrumentu.

Oferta powinna być złożona na załączonym do specyfikacji istotnych warunków zamówienia formularzu ofertowym **/załącznik nr 1/** oraz powinna być podpisana przez osobę uprawnioną do występowania i składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy.

Oferta powinna zawierać cenę brutto każdej części zamówienia oddzielnie oraz ceny jednostkowe instrumentów, zgodnie z formularzem cenowym. Cenę należy podać w złotych polskich - PLN. Wykonawca zobowiązany jest podać cenę obejmującą wykonanie przedmiotu zamówienia na warunkach określonych w opisie przedmiotu zamówienia i projekcie umowy. Podana cena powinna obejmować: ewentualne cło, koszty odpowiedniego opakowania i ubezpieczenia przedmiotu zamówienia w czasie dostawy do siedziby Zamawiającego, koszty transportu i dostawy przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego.

Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie, zapieczętowanej w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści oraz zabezpieczającej jej nienaruszalność do terminu otwarcia ofert.

Kopertę należy opisać w następujący sposób:

Nazwa zamawiającego i adres.

Przetarg nieograniczony „**Dostawa instrumentów strunowych**” część ..... w ramach projektu „**Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie**” współfinansowanej z Programu Operacyjnego **Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego**.

Nie otwierać przed **6 maja 2013r. godz. 9.35.**

## **6. Kryteria oceny ofert i sposób oceny.**

Cena	40%
Jakość instrumentu/smyczka	60%

Ocenie zostanie poddana każda część zamówienia oddzielnie.

W kryterium cena, oferta z najniższą ceną otrzyma 40 punktów a pozostałe oferty, po matematycznym przeliczeniu /cena najniższa : cena oceniania x 40%/ proporcjonalnie mniej.

W ramach kryterium „jakość” **instrumentu** oceniane będą następujące elementy:

1. Wykonanie instrumentu zgodnie z zasadami sztuki lutniczej:
  - a) Instrument wykazuje błędy w budowie: 0 punktów,



- b) Instrument wykonany zgodnie z zasadami sztuki lutniczej : 50 punktów.
- 2. Barwa, wyrównana i nośność dźwięku (bogactwo kolorytu brzmienia w całej skali dynamicznej):
  - a) Barwa, wyrównanie i nośność dźwięku jest uboga: 0 punktów,
  - b) Barwa, wyrównanie i nośność dźwięku jest nie dość bogata: 10 punktów,
  - c) Barwa, wyrównanie i nośność dźwięku jest dość bogata: 20 punktów,
  - d) Barwa, wyrównanie i nośność dźwięku jest bogata : 50 punktów.

W kryterium jakość ocena zostanie dokonana przez nauczycieli i lutnika biegłego wybranego przez zamawiającego. Każdy przydzieli punkty w poszczególnych elementach zgodnie z przyjętą skalą. Punkty przydzielone przez ekspertów zostaną zsumowane i podzielone przez liczbę ekspertów. Maksymalna ilość punktów w kryterium jakość instrumentu  $100 \times 60\% = 60$ .

Ocena jakości **instrumentów** będzie polegała na wydobyciu określonych dźwięków na oferowanych instrumentach. Test odbędzie się poprzez pięciokrotne odegranie tej samej ilości dźwięków (tych samych utworów) w celu zbadania barwy dźwięku na wszystkich strunach w pełnej skali pozycji. Do każdej prezentacji będzie użyty ten sam smyczek.

W ramach kryterium jakość „**smyczka**” oceniane będą następujące elementy:

- 1. Wykonanie smyczka zgodne z zasadami sztuki **lutniczej** – (rozmieszczenie ciężkości smyczka, pełnia włosia, trwałość skuwki i mechanizmu śrubki):
  - a) Smyczek wykazuje błędy w budowie: 0 punktów.
  - b) Smyczek wykonany zgodnie z zasadami sztuki lutniczej: 50 punktów.
- 2. Sprawność techniczna smyczka (wygoda gry, wielkość, waga, sprężystość):
  - a) smyczek nie spełnia wymagań: 0 punktów.
  - b) smyczek spełnia wymagania w minimalnym stopniu: 10 punktów.
  - c) smyczek spełnia wymagania w stopniu dobrym: 20 punktów.
  - d) smyczek spełnia wymagania w pełnym zakresie: 50 punktów.

Ocena jakości **smyczków** będzie polegała na wydobyciu w każdym z nich tej samej ilości dźwięków w celu zbadania parametrów.

Kryterium dla futerałów cena 100%.

Zamawiający udzieli zamówienie wykonawcy, który uzyska łącznie największą liczbę punktów w obydwu kryteriach i spełni wszystkie wymagania i warunki określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia i ustawie Prawo zamówień publicznych.

## **7. Miejsce i termin złożenia i otwarcia ofert.**

Ofertę należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia **6 maja 2013r. do godz. 9.30** w siedzibie zamawiającego 16-400 Suwałki ul. Noniewiczza 83 w sekretariacie szkoły.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **6 maja 2013r.** o godz. 9.35 w gabinecie dyrektora szkoły.



#### **8. Wadium.**

Zamawiający nie przewiduje obowiązku wnoszenia wadium.

#### **9. Zabezpieczenie należytego wykonania zamówienia.**

Zamawiający nie przewiduje zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

#### **10. Związanie ofertą.**

Wykonawcy będą związani złożoną ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert. W uzasadnionych przypadkach, na co najmniej 3 dni przed upływem terminu związania ofertą zamawiający może tylko raz zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

Wykonawca może również samodzielnie przedłużyć termin związania ofertą.

Zgoda wykonawcy lub samodzielne oświadczenie na przedłużenie okresu związania ofertą jest dopuszczalne tylko z jednoczesnym przedłużeniem okresu ważności wadium albo, jeżeli nie jest to możliwe, z wniesieniem nowego wadium na przedłużony okres związania ofertą.

#### **11. Sposób kontaktowania się zamawiającego z wykonawcami oraz informacja o osobach uprawnionych do kontaktów z wykonawcami.**

Osobami uprawnionymi do kontaktów z wykonawcami są Elżbieta Kondzior 533 520 202 oraz Tomasz Fimowicz tel. 602 350 266.

Porozumiewanie się z wykonawcami oraz przekazywanie oświadczeń, dokumentów, wniosków, zawiadomień i innych informacji odbywa się za pośrednictwem faksu w, elektronicznie lub pisemnie.

Zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty oraz informacjach określonych w art. 92 ustawy Prawo zamówień publicznych zostanie przekazane wykonawcom faksem lub drogą elektroniczną. Wykonawca zobowiązany jest potwierdzić fakt otrzymania zawiadomienia.

#### **12. Przyszłe zobowiązania wykonawcy.**

Przyszłe zobowiązania wykonawców są uregulowane w projekcie umowy stanowiącym **załącznik nr 5** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Przyjęcie warunków przetargu i złożenie oferty jest równoznaczne z przyjęciem proponowanych warunków umowy.

#### **13. Unieważnienie przetargu i odrzucenie oferty.**

Postępowanie o zamówienie publiczne unieważnia się w przypadkach określonych w art. 93 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych. Zamawiający zastrzega również możliwość unieważnienia



postępowania w przypadku zaistnienia okoliczności określonych w art. 93 ust. 1a ustawy Prawo zamówień publicznych.

Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli:

1. Jest niezgodna z ustawą Prawo zamówień publicznych.
2. Jej treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia z zastrzeżeniem art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
4. Zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.
5. Zawiera błędy w obliczeniu ceny.
6. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia otrzymania zawiadomienia nie zgodzi się na poprawienie omyłki, o której mowa w art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.
7. Jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

#### **14. Środki ochrony prawnej.**

Wykonawcom, których interes prawny doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego zasad określonych w ustawie Prawo zamówień publicznych i przepisach wykonawczych przysługują środki ochrony prawnej, które składa się zgodnie z przepisami określonymi w ustawie Prawo zamówień publicznych.

Środkami ochrony prawnej są odwołanie, które wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej i skarga, którą wnosi się do sądu okręgowego właściwego dla siedziby zamawiającego.

Załączniki:

1. Formularz oferty.
2. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz warunków określonych w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
3. Wykaz głównych zamówień wykonanych w okresie ostatnich 3 lat.
4. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania.
5. Projekt umowy w sprawie wykonania zamówienia publicznego.
6. Opis przedmiotu zamówienia.

**Załącznik nr 1**

.....  
/miejsowość i data/

.....  
.....  
.....  
/nazwa wykonawcy i adres/

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia  
w Suwałkach**

**Oferta w sprawie wykonania zamówienia publicznego**

W odpowiedzi na zaproszenie do wzięcia udziału w przetargu nieograniczonym na wykonanie zamówienia „**Dostawa instrumentów strunowych**” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.

1. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia:

**Część I** – instrumenty smyczkowe lutnicze za cenę brutto ..... złotych w tym ..... złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

**Część II** – instrumenty smyczkowe fabryczne za cenę brutto ..... złotych w tym ..... złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu.

**Część III** – smyczki za cenę brutto ..... złotych w tym ..... złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego smyczka.

**Część IV** – futerały za cenę brutto ..... złotych w tym ..... złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego futerału.

**Część V** – gitary za cenę brutto ..... złotych w tym ..... złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu.



2. Dostawy stanowiące przedmiot zamówienia wykonam w terminie określonym w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, na warunkach określonych w specyfikacji i modyfikacjach do specyfikacji oraz zgodnie z wymaganiami zamawiającego.
3. Oświadczam, że zapoznałem się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i nie wnoszę do niej zastrzeżeń.
4. Przedmiot zamówienia zamierzam wykonać osobiście /następujący zakres prac  
.....  
..... powierzę do wykonania podwykonawcy – podmiotowi udostępniającemu swoje zasoby/.
5. Oświadczam, że wyrażam zgodę na ustalenie terminu gwarancji na okres 5 lat.
6. Oświadczam, że uważam się za związanego niniejszą ofertą na czas określony w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
7. Należę/nie należę do grupy kapitałowej /lista podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej/<sup>1</sup>.
8. Oferta wraz z oświadczeniami i dokumentami została złożona na ..... stronach kolejno ponumerowanych od 1 do .....

Do oferty załączam następujące dokumenty:

.....  
.....  
.....

Podpisano:

.....  
/osoby uprawnione do reprezentowania wykonawcy/

<sup>1</sup> należy pozostawić właściwe, pozostałe wykreślić



## Załącznik nr 2

.....  
/miejsowość i data/

.....  
.....  
.....  
/nazwa i adres wykonawcy/

### Oświadczenie

Przystępując do przetargu nieograniczonego na wykonanie zamówienia publicznego pn. **„Dostawa instrumentów strunowych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego** oświadczam, że spełniam(y) wszystkie warunki udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o których mowa w art. 22 ust. 1 punkt 1 – 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych oraz warunki ustalone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Warunki w zakresie posiadania wiedzy i doświadczenia/dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia/sytuacji finansowej<sup>2</sup> spełniam na podstawie art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych.

.....  
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/

---

<sup>2</sup> należy pozostawić właściwy zakres, pozostały wykreślić



**Załącznik nr 3**

**Wykaz głównych dostaw  
zrealizowanych przez wykonawcę w okresie ostatnich trzech lat  
przed upływem terminu składania ofert**

Nazwa i adres wykonawcy .....

.....

.....

Lp.	Rodzaj i zakres zamówienia	Całkowita wartość	Termin realizacji od – do (podać rok i miesiąc)	Nazwa podmiotu na rzecz którego wykonano dostawę

Uwaga: Do wykazu należy załączyć dokumenty potwierdzające należyte wykonanie zamówień wymienionych w wykazie.

.....  
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/



**INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO**  
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**Państwowa Szkoła  
Muzyczna**  
I i II stopnia w Suwałkach

UNIA EUROPEJSKA  
EUROPEJSKI FUNDUSZ  
ROZWOJU REGIONALNEGO



#### **Załącznik nr 4**

.....  
/miejsowość i data/

.....  
.....  
.....

/nazwa i adres wykonawcy lub podmiotu trzeciego/

#### **Oświadczenie**

Przystępując do przetargu nieograniczonego na wykonanie zamówienia publicznego pn. **„Dostawa instrumentów strunowych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego** oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie **art. 24 ust. 1 i 2** ustawy – Prawo zamówień publicznych.

.....  
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy  
lub podmiotu trzeciego/



**Załącznik nr 5**

**UMOWA NR .....**

zawarta w dniu ..... w Suwałkach, pomiędzy Państwową Szkołą Muzyczną I i II Stopnia z siedzibą w Suwałkach zwanym dalej zamawiającym, reprezentowaną przez:

.....  
.....

a .....  
zwanym w dalszej części umowy wykonawcą reprezentowanym przez:

.....  
.....

W wyniku dokonania przez zamawiającego wyboru oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na wyłonienie wykonawcy zadania „Dostawa instrumentów strunowych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego strony zawarły umowę następującej treści.

**§ 1 Przedmiot i termin wykonania umowy**

1. Zamawiający zamawia a wykonawca zobowiązuje się do wykonania zamówienia polegającego na dostawie ..... zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia /załącznik nr 1 do umowy/ i złożoną ofertą /załącznik nr 2 do umowy/.
2. Termin wykonania umowy do dnia 30 czerwca 2013r. Strony dopuszczają wcześniejsze wykonanie dostawy.

**§ 2 Wynagrodzenie wykonawcy**

1. Zamawiający zapłaci wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy wynagrodzenie w wysokości, za część ..... złotych brutto w tym ..... złotych podatku VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami /cena jednostkowa brutto ..... złotych/.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty związane z dostawą do PSM w Suwałkach przedmiotu zamówienia.
3. Wynagrodzenie zostanie wypłacone wykonawcy po wykonaniu zamówienia, poleceniem przelewu na jego rachunek bankowy nr ..... w terminie 21 dni od dnia otrzymania faktury. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie protokołu końcowego wykonania zamówienia.
4. Strony nie przewidują możliwości płatności częściowych ani wypłacania zaliczek.

**§ 3 Obowiązki wykonawcy**



Wykonawca w ramach realizacji umowy zobowiązuje się do:

1. Wykonania zamówienia z zachowaniem należytej staranności, zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, opisem przedmiotu zamówienia i złożoną ofertą.
2. Przed rozpoczęciem dostawy wskazanie zamawiającemu możliwości dokonania wyboru z co najmniej dwóch egzemplarzy instrumentu wraz z możliwością przesłuchania każdego egzemplarza.
3. Zawiadomienia zamawiającego o terminie dostawy najpóźniej na 5 dni przed dostawą.

#### **§ 4 Obowiązki zamawiającego**

Zamawiający w ramach realizacji umowy zobowiązuje się do zabezpieczenia środków finansowych w wysokości niezbędnej do prawidłowego wykonania zamówienia.

#### **§ 5 Odbiór**

1. Po wykonaniu dostawy strony sporządzą protokół końcowy odbioru. Odbiór powinien nastąpić w zasadzie bezpośrednio po zakończeniu dostawy jednak nie później niż w ciągu 7 dni od terminu dostawy.
2. Integralną część protokołów odbioru stanowią będącymi wymaganymi dokumenty - certyfikaty jakości, dokumentacje techniczne, licencje, instrukcje obsługi w języku polskim oraz instrukcje dotyczące eksploatacji.
3. Podczas odbioru zamawiający uprawniony jest do wykonania wszelkich koniecznych prób i badań oraz do powołania niezależnych ekspertów w celu uzyskania miarodajnej opinii o jakości i poziomie instrumentów. Odbiór następuje dopiero po uzyskaniu pozytywnej opinii eksperta.
4. W przypadku stwierdzenia podczas odbioru, że instrument jest niezgodny z opisem przedmiotu zamówienia zamawiający uprawniony jest do odmowy przyjęcia instrumentu a wykonawca zobowiązany jest dostarczyć inny instrument w terminie 7 dni od dnia odmowy.
5. Opóźnienie odbioru z przyczyn zależnych od wykonawcy obciąża wykonawcę a z przyczyn zależnych od zamawiającego obciąża zamawiającego.

#### **§ 6 Gwarancja i rękojmia za wady**

1. Wykonawca gwarantuje, że dostarczone instrumenty są wolne od jakichkolwiek wad, które wyłączają całkowicie albo zmniejszają wartość lub przydatność instrumentu jakie zostały zagwarantowane w umowie i jakie wymagane są zwyczajowo od tego typu instrumentów.
2. Okres gwarancji wynosi 2 lata. Termin gwarancji rozpoczyna swój bieg od dnia sporządzenia końcowego protokołu odbioru dostawy.
3. Wykonawca zobowiązuje się usuwać na własny koszt, w terminie 14 dni od dnia pisemnego zgłoszenia, wszystkie usterki, które pojawią się w okresie obowiązywania gwarancji. W nagłych przypadkach wykonawca zobowiązuje się do natychmiastowego/niezwłocznego usunięcia usterki/wady.
4. Niedotrzymanie uzgodnionego terminu upoważnia Zamawiającego do usunięcia usterki na koszt Wykonawcy oraz naliczenia kar umownych w wysokości określonej w § 5.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wymiany instrumentu przez okres 12 miesięcy od dnia dostawy, w przypadku niewypełnienia wymogów dotyczących brzmienia, intonacji, działania mechaniki, których nie mógł stwierdzić w dniu odbioru.





### **§ 7 Odstąpienie od umowy i odpowiedzialność za szkody**

1. Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy w następujących wypadkach:
  - a) w razie postawienia firmy wykonawcy w stan likwidacji lub upadłości.
  - b) w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym zgodnie z art. 145 ustawy - Prawo zamówień publicznych.
2. W przypadku odstąpienia przez zamawiającego od umowy z przyczyn określonych w pkt. 1, przysługuje zamawiającemu kara umowna w wysokości 10 % wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 umowy.
3. Za zwłokę w wykonaniu zobowiązań wynikających z niniejszej umowy zamawiający jest uprawniony, do dochodzenia kar umownych w wysokości 0,5% wynagrodzenia ustalonego w § 2 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki. Zamawiający zastrzega prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

### **§ 8 Postanowienia końcowe i dodatkowe**

1. Wszelkie zmiany treści niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian w umowie w zakresie terminu wykonania w sytuacjach niemożliwych do przewidzenia w chwili jej zawierania oraz w zakresie zwiększenia ilości instrumentów po cenie jednostkowej podanej w ofercie.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy - Prawo zamówień publicznych.
4. W sprawach spornych rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla zamawiającego.
5. Wynikające z niniejszej umowy prawa i obowiązki nie mogą być przeniesione na rzecz osób trzecich bez zgody zamawiającego.
6. Specyfikacja istotnych warunków zamówienia i oferta wykonawcy stanowią integralną część umowy.
7. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 egz. dla każdej ze stron.

**Zamawiający**

**Wykonawca**



Załącznik nr 6

Opis przedmiotu zamówienia

Instrumenty smyczkowe lutnicze

L.p	Instrumenty lutnicze	sztuk
1.	Skrzypce lutnicze 4/4	2
2.	Skrzypce lutnicze 3/4	2
3.	Skrzypce lutnicze 1/2	2
4.	Altówka lutnicza 41cm	1
5.	Altówka lutnicza 38 -39cm	1
6.	Wiolonczela lutnicza 4/4	1
7.	Kontrabas lutniczy 3/4	1
	<b>Razem</b>	<b>10</b>

Pozycja	Rozmiar	Sztuk	S K R Z Y P C E LUTNICZE Parametry techniczne – (preferowane instrumenty o smukłych szyjkach i mniejszej menzurze)
1.	4/4	2	Skrzypce <b>lutnicze 4/4, instrument mistrzowski</b> , robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej. Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Użyte drewno do korpusu: klon, jawor falisty lub świerk. Instrument z hebanową podstrunnicą, drewnianym podbródkiem (z drewna owocowego lub hebanowego) wyprofilowanym w kierunku strunnika, strunnik drewniany, 4 struny dobrej jakości.
2.	3/4	2	Skrzypce <b>lutnicze 3/4, instrument mistrzowski</b> , robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej. Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Użyte drewno do korpusu: klon, /świerk/ jawor falisty. Instrument z hebanową podstrunnicą, drewnianym podbródkiem (z drewna owocowego lub hebanu) wyprofilowanym w kierunku strunnika, strunnik drewniany, 4 struny dobrej jakości.
3.	1/2	2	Skrzypce <b>lutnicze 1/2</b> instrument robiony ręcznie przez artystę lutnika według sztuki lutniczej i przez niego sygnowany na wklejce wewnętrznej. Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Użyte drewno: klon, /lub świerk/ jawor falisty. Instrument z hebanową podstrunnicą, drewnianym podbródkiem (z drewna owocowego np. grusza, jabłoń, lub hebanowego) lub z dobrego tworzywa (np. antyalergiczny) o wyprofilowaniu w kierunku strunnika. Strunnik drewniany,



			4 struny dobrej jakości.
<b>S K R Z Y P C E lutnicze sztuk 6</b>			

Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>ALTÓWKI</b> Parametry techniczne (preferowane instrumenty o smukłych szyjkach i mniejszej menzurze)
4.	41 cm  (od 408mm-415 mm)	1	<b>Instrument lutniczy koncertowy</b> , wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Tylna płyta wykonana z jaworu falistego dwuczęściowa ,wierzchnia płyta dwuczęściowa wykonana ze świerku o gęstym usłojeniu. Lakier spirytusowy, podbródek drewniany. Instrument wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą
5.	38-39 cm  (381mm -390 mm)	1	<b>Instrument lutniczy</b> wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Tylna płyta wykonana z jaworu falistego dwuczęściowa, wierzchnia płyta dwuczęściowa wykonana ze świerku o średnim usłojeniu. Lakier spirytusowy, złotobrazowy na złotym podkładzie, strunociąg z jaworu falistego, podbródek drewniany . Instrument wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą.
<b>Altówki lutnicze - 2 sztuki</b>			
6.	<b>Wiolonczela</b>  4/4 lub 7/8 (Model damski)	1	<b>Wiolonczela lutnicza.</b> Instrument <b>Koncertowy wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą.</b> Sygnowany przez wykonawcę. Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości (świerk, jawor) Akcesoria - heban, palisander. Wysokiej klasy struny. Szlachetnie brzmiący o nośnym dźwięku i wyrównanej barwie. Wygodny do gry.
<b>Wiolonczela lutnicza -1 sztuka</b>			
7.	Kontrabas 3/4	1	<b>Kontrabas mistrzowski.</b> Instrument <b>lutniczy wykonany zgodnie ze sztuką lutniczą.</b> Wykonany z drewna wysezonowanego, suszonego naturalnie, wysokiej jakości. Świerkowa płyta wierzchnia, spód i boczki jaworowe, płyta rzeźbiona pokryta ciemnym lakierem, garnitur hebanowy wysokiej klasy struny. Solidnie wykonany instrument o nośnym dźwięku. (-pokrowiec)
<b>Kontrabas lutniczy 1 sztuka</b>			

<b>Instrumenty fabryczne/ manufakturowe ( komplety)</b>	<b>sztuk</b>
Skrzypce manufakturowe lub lutnicze 4/4	2
Skrzypce manufakturowe lub lutnicze 3/4/	4
Skrzypce 1/4 fabryczne	8
Skrzypce 1/8 fabryczne	10
Altówka 33.0 cm fabryczna	1
Altówka manufakturowa lub lutnicza 35,5 -36.0 cm	1
Wiolonczela 4/4 manufakturowa	2
Wiolonczela $\frac{3}{4}$ manufakturowa	2
Wiolonczela 1/8 fabryczna	3
Kontrabas 4/4 fabryczny	1
<b>Razem</b>	<b>34</b>

<b>l.p</b>	<b>Smyczki</b>	<b>Sztuk</b>
1.	Smyczki skrzypcowe	37
2.	Smyczki altówkowe	4
3.	Smyczki wiolonczelowe	6
4.	Smyczki kontrabasowe	2

<b>Lp.</b>	<b>Futerały</b>	<b>Sztuk</b>
1.	Futerały skrzypcowe	15
2.	Futerały altówkowe	2
3.	Futerały wiolonczelowe	3



Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>S K R Z Y P C E MANUFAKTUROWE I FABRYCZNE</b> Parametry techniczne ( <b>preferowane instrumenty o smukłych szyjkach i małej menzurze</b> )
1.	4/4	2	Skrzypce <b>manufakturowe ręcznie robione lub lutnicze 4/4</b> , instrument klasy uczniowskiej, użyte drewno: jawor falisty/klon, lub świerk, lakier koloru jasnobrązowego, lub złocistego, półmat lub wysoki połysk. Lakier spirytusowy. Podstrunnica hebanowa, strunociąg kołki i podbródek drewniany z wyprofilowaną miseczką w kierunku strunociągu, podstawek dobrej jakości. Dobrej jakości mikrostroiki. Struny dobrej jakości
2.	3/4	4	Skrzypce <b>manufakturowe ręcznie robione 3/4</b> , instrument klasy uczniowskiej, użyte drewno: jawor falisty/klon, lub świerk, lakier koloru jasnobrązowego, lub złocistego, półmat lub wysoki połysk. Lakier spirytusowy. Podstrunnica hebanowa, strunociąg kołki i podbródek drewniany z wyprofilowaną miseczką w kierunku strunociągu, podstawek dobrej jakości. Dobrej jakości mikrostroiki. Struny dobrej jakości
3.	1/4	8 /komplet: smyk, futerał/	Skrzypce <b>fabryczne 1/4</b> , przygotowane do gry przez lutnika, starannie wykończone. Lakier o kolorze jasnobrązowym lub złocistym, lakierowane na wysoki połysk, hebanowa podstrunnica i kołki, strunociąg hebanowy z dobrej jakości mikrostroikami, hebanowy podbródek, podstawek dobrej jakości. Smyczek drewniany 1/4 ciemny z żabką hebanową. Futerał piankowy (lekki) do skrzypiec 1/4 prostokątny lub owalny z kieszenią na nuty, schowkiem na kalafonię i miejscem na 2 smyczki, zapinany na suwak, z paskami do noszenia futerału na plecach.
4.	1/8	10	Skrzypce <b>fabryczne 1/8</b> , przygotowane do gry



		/komplet: smyk, futerał/	przez lutnika, starannie wykończone. Lakier o kolorze jasnobrązowym lub złocistym, lakierowane na wysoki połysk, hebanowa podstrunnica i kołki, strunociąg hebanowy z dobrej jakości mikrostroikami, hebanowy podbródek, podstawek dobrej jakości Smyczek drewniany 1/8 ciemny z żabką hebanową. Futerał piankowy (lekki) do skrzypiec 1/8 prostokątny lub owalny z kieszenią na nuty, schowkiem na kalafonię i miejscem na 2 smyczki, zapinany na suwak, z paskami do noszenia futerału na plecach.
<b>RAZEM SKRZYPCY: 24 sztuki</b>			
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>ALTÓWKI Parametry techniczne: (preferowane instrumenty o smukłych szyjkach i małej menzurze)</b>
1.	35,5-36 cm (355-360 cm) Komplet : altówka+ smyczek+ futerał	1	<b>Instrument manufakturowy</b> ręcznie robiony - altówka w stylu włoskim, np. Altówka Modena II 14 lub równoważny . Lakier spirytusowy, falista płyta spodnia, garnitur hebanowy, ciepły dźwięk. Instrument o szerokim zakresie zastosowania. W komplecie futerał prostokątny lub w kształcie instrumentu smyczek z włosiem naturalnym.
2.	330 cm Komplet : altówka+ smyczek+ futerał	1	Instrument fabryczny, uczniowski np. Altówka Set Allegro lub równoważny. Tylne płyta wykonana z klonu, garnitur hebanowy, lakier spirytusowy, podbródek drewniany. W komplecie futerał w kształcie instrumentu i smyczek z włosiem naturalnym.
<b>Razem Altówki: 2 sztuki</b>			
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>Wiolonczele/ Parametry (preferowane instrumenty o małej menzurze)</b>
1.	Wiolonczela 4/4	2	Wiolonczela 4/4. <b>Instrument manufakturowy ręcznie robiony poziom szkoły średniej -instrument dobrze wykonany z dbałością szczególnie</b> w stylu włoskim/ imitacja na starą Garnitur (kołki, strunnik, podstrunnica)- heban; 4 mikrostroiki, płyta wierzchnia- świerk, płyta spodnia - jawor. Podstawek dobrej jakości. Dobrej klasy struny metalowe lub stalowe, nośny dźwięk.
2.	Wiolonczela 3/4 (pokrowiec)	2	<b>Wiolonczela 3/4 manufakturowa ręcznie robiona. Instrument wykonany z drewna, uczniowski – poziom gimnazjalny Góra</b>



			instrumentu - lity, wyselekcjonowany świerk, tył i boki - lity klon. Szyjka – klon, hebanowa podstrunnica, hebanowe kołki, Strunnik hebanowy z 4 dobrej jakości mikrostroikami, wykończenie: lakier spirytusowy. W komplecie pokrowiec wodoodporny, ocieplany.
3.	Wiolonczela 1/8 Komplet ( smyczek, pokrowiec)	3	<b>Instrument fabryczny, uczniowski</b> drewniany. Górna płyta lity świerk, tył i boki: klon, szyjka: klon. Podstrunnica, strunnik i kołki - heban, 4 dobrej jakości mikrostroiki. Wykończenie: wysoki połysk, kolor: brązowy lub złocisty. Pokrowiec wodoodporny, ocieplany i smyczek (wyprofilowany z naturalnym włosiem) w komplecie <b>Instrument przygotowany do gry przez lutnika</b>  <b>Razem wiolonczele: 7 sztuk</b>
1.	<b>Kontrabas</b> 4/4 Komplet ( smyczek, pokrowiec)	1	Kontrabas uczniowski 4/4 Instrument szkolny, laminowany, garnitur drewno bukowe barwione na czarno, wypukła płyta spodnia, mechanika tyrolska.  - pokrowiec plus smyczek <b>Instrument ustawiony i przygotowany przez lutnika</b>
<b>Razem kontrabas: 1 sztuka</b>			
<b>Razem: 34 instrumenty</b>			
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>S MY CZ KI SK R Z Y P C O W E</b> Parametry techniczne:
1.	4/4	8	Smyczki skrzypcowe 4/4 z drewna fernambukowego sygnowany , z owijką srebrną, z hebanową żabką, wyprofilowane, ośmiokątne, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. Pożądana waga smyczków: od 62-68 g.
2.	3/4	5	Smyczki skrzypcowe 3/4 z drewna fernambukowego, wyprofilowane, ośmiokątne, z owijką srebrną, z hebanową żabką, sygnowane Dórfler lub równoważny z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. Pożądana waga smyczków: ok. 60 g.
3.	1/2	8	Smyczki skrzypcowe 1/2 drewniane brazyliana, o ciemnym drzewcu, wyprofilowane, ośmiokątne lub owalne, z hebanową żabką klasa: uczniowskie, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.



4.	1/4	6	Smyczki skrzypcowe 1/4 drewniane, wyprofilowane, ośmiokątne lub owalne o ciemnym drzewcu i hebanowej żabce - klasa: uczniowskie, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.
5.	1/8	10	Smyczki skrzypcowe 1/8 drewniane, wyprofilowane, ośmiokątne lub owalne o ciemnym drzewcu i hebanowej żabce - klasa: uczniowskie, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>SMYCZKI ALTÓWKOWE</b> Parametry techniczne:
1.	długość 74-75 cm	3	<b>Smyczki altówkowe uczniowskie</b> z fernambuku, wyprofilowane, ośmiokątne lub owalne, z owijką srebrną, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. Pożądana waga smyczków: od 71-74 g.
2.	długość 74-75 cm	1	Smyczki altówkowe uczniowskie z drewna brazylijskiego, wyprofilowane, ośmiokątne lub okrągłe, z owijką srebrną, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. Pożądana waga smyczków: od 71-74 g.
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>SMYCZKI WIOLONCZELOWE I KONTABASOWY/ FUTEAŁY</b> Parametry techniczne:
1.	<b>Smyczek 4/4</b>	1	<b>Smyczek wiolonczelowy</b> z drewna fernambukowego <b>wysokiej klasy bez szak. Sygnowany.</b> Z hebanową żabką, wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.
2.	<b>Smyczki 4/4</b>	3	<b>Smyczek wiolonczelowy uczniowski</b> fernambukowy (bez szak) Z hebanową żabką, <b>sygnowany</b> Dórfler lub równoważny. Wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. waga ok. 83g.
3.	<b>Smyczki 3/4</b>	2	Smyczek wiolonczelowy uczniowski fernambukowy (bez szak) z hebanową żabką, <b>sygnowany</b> Dórfler lub równoważny. Wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie.
4.	<b>Smyczek standard</b>	1	<b>Smyczek kontrabasowy</b> z drewna fernambukowego <b>wysokiej klasy (bez szak) .Sygnowany.</b> Z hebanową żabką, wyprofilowany, z





			naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. System niemiecki
5.	<b>Smyczek standard</b>	1	<b>Smyczek kontrabasowy</b> – z drewna fernambukowego (bez skaz), ośmiokątny, wyprofilowany, z naturalnym białym włosiem o pełnym paśmie. System niemiecki
6.	<b>Futerały wiolonczelowe 4/4</b>	3	<b>Futerał wiolonczelowy.</b> Wodoodporny, ocieplający, chroniący instrument przed uszkodzeniem. nierwący się materiał -10 mm podszyte z tworzywa piankowego Miękki uchwyt rączki. Antypoślizgowe szelki. Okrężny zamek błyskawiczny dodatkowo zabezpieczony. Waga ok. 3,5 kg
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>F U T E R A Ł Y SKRZYPCOWE</b> Parametry techniczne
1.	4/4	5	Futerał prostokątny lub owalny, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiada: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu lub inną.
2.	3/4	5	Futerał prostokątny lub owalny, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiada: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu tex lub inną
3.	1/2	5	Futerał prostokątny lub owalny, piankowy, lekki. Zamknięcie suwakowe z dodatkowym zabezpieczeniem poprzez klapę z napami. Posiada: miejsce na 2 smyczki, schowek wewnętrzny zamykany oraz schowek otwarty, kieszeń zewnętrzną na nuty, 2 odpinane szelki do noszenia futerału na plecach, kołderkę do przykrycia instrumentu. Wnętrze pokryte tkaniną typu tex lub inną
Pozycja	Rozmiar	Sztuk	<b>Futerały altówkowe:</b> Parametry techniczne:
1.	Do 42 cm futerał	1	<b>Uczniowski futerał prostokątny: np. Artonus lub równoważny</b> futerał waży ok. 2,5 kg, posiada zewnętrzną kieszeń na



			nuty, szelki do noszenia na plecach, wewnątrz miejsce na dwa smyczki, schowek na akcesoria, rurka na struny, hygrometr, nawilżacz w zestawie z płynem do uzupełniania.
2.	Do 40 cm	1	<b>Uczniowski futerał profilowany: np. Concerto lub równoważny</b> wewnętrzny schowek na akcesoria • miejsce na 2 smyczki • higrometr (do pomiaru wilgotności) • duża, zewnętrzna kieszeń na nuty • szelki do noszenia na plecach • wygodny uchwyt do noszenia w ręce • waga 3,1 kg

## GITARY KLASYCZNE - SPECYFIKACJA

**Gitara Koncertowa 4/4 (650) – Lutnicza typ sandwich 2szt.**

### Wymagania materiałowe i konstrukcyjne

- płyta rezonansowa- podwójna typu sandwich-świerkowo- cedrowa
- płyta spodnia z cocobolo- wielokrotnie przeklejany (multipleks )  
wyciskany- bezbelkowy
- boczki przeklejane( multipleks ) z cocobolo
- szyjka z cedro (cedrela odorata )
- podstrunnica- heban afrykański
- podstrunnica wyniesiona ponad płytę rezonansowa
- ilość progów 20
- podstawek- palisander brazylijski
- ożebrowanie płyty rezonansowej- krata z balsy i karbonu
- maszynki- Gotoh
- lakier nitrocelulozowy -wysoki połysk

**Gitara koncertowa – lutnicza**

**Menzura 7/8 ( 630)**

**1 szt**



- górna płyta cedr
- boczki i tył przeklejane (zewnątrzna warstwa Makassar)
- szyjka mahoń sapelli, podniesiona przy wejściu w pudło
- podstrunnica - heban
- mostek – palisander Rio
- maszynki Shaller
- belkowanie płyty rezonansowej - kratka
- ilość progów 20
- podstawek i siodełko – kość
- pręt stabilizujący w szyjce

**Menzura 7/8 ( 630)**

**1 szt**

- górna płyta świerk
- boczki i tył przeklejane (zewnątrzna warstwa Makassar)
- szyjka mahoń sapelli, podniesiona przy wejściu w pudło
- podstrunnica - heban
- mostek – palisander Rio
- maszynki Shaller
- belkowanie płyty rezonansowej - kratka
- ilość progów 20
- podstawek i siodełko – kość
- pręt stabilizujący w szyjce

**Menzura 4/4 (650)**

**1szt**

- górna płyta cedr
- boczki i tył przeklejane (zewnątrzna warstwa Makassar)
- szyjka mahoń sapelli, podniesiona przy wejściu w pudło
- podstrunnica heban
- mostek – palisander Rio
- maszynki Shaller
- belkowanie płyty rezonansowej - kratka
- ilość progów 20
- podstawek i siodełko – kość
- pręt stabilizujący w szyjce

**Menzura 4/4 (650)**

**1szt**

- górna płyta świerk
- boczki i tył przeklejane (zewnątrzna warstwa Makassar)
- szyjka mahoń sapelli, podniesiona przy wejściu w pudło
- podstrunnica heban
- mostek – palisander Rio



- maszynki Shaller
- belkowanie płyty rezonansowej - kratka
- ilość progów 20
- podstawek i siodelko – kość
- pręt stabilizujący w szyjce

*Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia lub innych postanowieniach specyfikacji istotnych warunków zamówienia pojawia się nazwa produktu, producenta, znaku towarowego, patentu lub pochodzenia należy przyjąć, że zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno – użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia.*

*W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez zamawiającego, leży po stronie wykonawcy. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów zamawiający uzna takie, które pod względem artystycznym, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będą równoważne do opisanym w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych a za równoważne pod względem technicznym i użytkowym zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarte w opisie przedmiotu zamówienia instrumentu.*