



SPECYFIKACJA ISTOTNYCH WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

ZAMAWIAJĄCY:

*Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Suwałkach
16-400 SUWAŁKI ul. Noniewicza 83*

PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

„Dostawa instrumentów dętych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie”

CPV:

*37312000-8
37314000-2*

TRYB POSTĘPOWANIA:

*Przetarg nieograniczony
Wartość zamówienia – poniżej progu 130.000 euro*

Suwałki kwiecień 2013r.



Informacje ogólne.

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia

16-400 Suwałki ul. Noniewicza 83

e-mail: psmsuwalki@neostrada.pl

strona internetowa: WWW.psmsuwalki.pl

tel/fax 087 566 47 35

zwana dalej zamawiającym zaprasza do składania ofert w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o wartości nie przekraczającej równowartość wyrażonej w złotych kwoty 130 000 euro, prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego w oparciu o ustawę z dnia 29 stycznia 2004r. - Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2010r. Nr 113, poz. 759 ze zmianami) na wykonanie zamówienia /dostawy/ pn. **„Dostawa instrumentów dętych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.**

1. Opis przedmiotu i terminu wykonania zamówienia.

Przedmiotem zamówienia jest dostawa instrumentów dętych blaszanych i drewnianych w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” – w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007 – 2013, działanie 11.3 Infrastruktura szkolnictwa artystycznego, Priorytet XI Kultura i Dziedzictwo Kulturowe. Dokładny opis przedmiotu zamówienia zawiera **załącznik nr 6**.

Termin wykonania: zamówienie należy wykonać do **30 czerwca 2013r.**

Wymagany okres gwarancji - 2 lata. W okresie umowy gwarancyjnej przegląd i strojenie instrumentów po 14 dniach od dostawy oraz po około roku kompleksowy przegląd /wyrównanie brzmienia, intonacja, strojenie/. Pozostałe warunki gwarancji na zasadach ogólnych.

Nie dopuszcza się składania ofert wariantowych.

Dopuszcza się składanie ofert częściowych; **1 część – oboje, 2 część – fagoty, 3 część – klarnety, 4 część – flety, 5 część – saksofony, 6 część – trąbki, 7 część – waltornie, 8 część – tuby, 9 część – sakshorny, 10 część - puzony .**

Ocena jakości oferowanego instrumentu będzie wykonana przez nauczyciela w danej specjalności.

Zamawiający wymaga, aby Wykonawca umożliwił przeprowadzenie testu minimum dwóch instrumentów danego modelu identycznego z zaproponowanymi w złożonej ofercie. Test będzie przeprowadzony w budynku Państwowej szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach. Wszelkie koszty związane z przeprowadzeniem testu przez ekspertów ponosi Wykonawca. Na koszty te składają się: koszty transportu instrumentów na miejsce testu i z powrotem do Wykonawcy oraz koszty ubezpieczenia instrumentów. Zamawiający ustali z poszczególnymi Wykonawcami termin



przeprowadzenia testu. Test zostanie przeprowadzony w terminie uzgodnionym między Zamawiającym a Wykonawcą nie później jednak niż w ciągu miesiąca od dnia otwarcia ofert.

2. Opis warunków udziału w postępowaniu oraz sposobu oceny spełniania tych warunków.

O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki:

1. Nie podlegają wykluczeniu z ubiegania się o udzielenie zamówienia publicznego na podstawie art. 24 ust. 1 i 2 ustawy - Prawo zamówień publicznych.
2. Spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 ustawy – Prawo zamówień publicznych.
3. Wykonali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym czasie, co najmniej 1 dostawę instrumentów dętych w części, na którą składana jest oferta - zgodnie z **załącznikiem nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Ocena spełniania wymaganych warunków udziału w postępowaniu dokonana zostanie w oparciu o informacje zawarte w dokumentach i oświadczeniach załączonych do oferty wymienionych w punkcie 3 specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, osobach zdolnych do wykonania zamówienia, potencjale technicznym oraz sytuacji finansowej innego podmiotu, niezależnie od charakteru prawnego łączącego go z tymi podmiotami. W takiej sytuacji wykonawca zobowiązany jest przedstawić pisemne zobowiązanie innych podmiotów lub inny dokument wykazujący i potwierdzający, że będzie mógł korzystać ze wskazanych zasobów tych podmiotów w okresie wykonywania zamówienia stanowiącego przedmiot postępowania oraz, że postawiony warunek jest spełniony.

3. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu oraz wykaz dokumentów i oświadczeń wskazujących na brak podstaw do wykluczenia z postępowania.

Na potwierdzenie spełniania warunków udziału w postępowaniu należy do oferty załączyć następujące dokumenty i oświadczenia:

1. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu, określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, zgodnie z art. 44 ustawy Prawo zamówień publicznych – **załącznik nr 2** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
2. Wykaz głównych dostaw wykonanych w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy, w tym czasie, w tym co najmniej 1 dostawy instrumentów, na którą składana jest oferta, z podaniem ich wartości, przedmiotu zamówienia, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których dostawy zostały wykonane z załączeniem dowodów potwierdzających, że dostawy te zostały wykonane należycie - zgodnie z **załącznikiem nr 3** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia.



W celu potwierdzenia braku podstaw do wykluczenia z postępowania o udzielenie zamówienia do oferty należy załączyć następujące dokumenty i oświadczenia:

1. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia – **załącznik nr 4**.
2. Aktualny odpis z właściwego rejestru lub centralnej ewidencji i informacji o działalności gospodarczej, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy Pzp, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania ofert.
3. Aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymania w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.
4. Aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenie zdrowotne i społeczne lub potwierdzenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu – wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania ofert.
5. Informację o nie przynależności lub przynależności do grupy kapitałowej wraz z listą podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej.

Jeżeli spełnienie warunków udziału w postępowaniu będzie opierało się na korzystaniu z zasobów innych podmiotów a jednocześnie podmioty te będą uczestniczyły w realizacji części zamówienia, podmioty te zobowiązane są złożyć dokumenty wymienione w punktach od 1 do 4, wskazujące brak podstaw do wykluczenia z postępowania.

Wykonawca mający siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, składa dokument lub dokumenty zgodnie z § 4 rozporządzenia Prezesa Rady Ministrów z dnia 19 lutego 2013r. w sprawie rodzaju dokumentów, jakich może żądać zamawiający od wykonawcy, oraz form, w jakich te dokumenty mogą być składane, wystawione zgodnie z prawem kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:

1. Nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości.
2. Nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne albo, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu.

Jeżeli w miejscu siedziby lub zamieszkania wykonawcy nie wydaje się dokumentów, o których mowa wyżej, wykonawca składa dokument zawierający oświadczenie, w którym określa się także osoby uprawnione do reprezentacji wykonawcy, złożone przed właściwym organem sądowym, administracyjnym albo organem samorządu zawodowego lub gospodarczego odpowiednio kraju, w którym wykonawca ma miejsca zamieszkania lub siedzibę lub przed notariuszem.

Dokumenty należy składać w oryginale lub kopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez wykonawcę. W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia oraz



w przypadku korzystania z zasobów innych podmiotów, kopie dokumentów dotyczące odpowiednio wykonawcy lub podmiotu są potwierdzane za zgodność z oryginałem przez wykonawcę lub podmiot.

4. Wykonawcy wspólnie ubiegający się o zamówienie.

Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia.

Obowiązkiem wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu albo reprezentowania ich w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie udzielenia zamówienia.

Zamawiający może żądać od wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, umowy regulującej ich współpracę w przypadku uznania ich oferty za najkorzystniejszą.

5. Opis sposobu przygotowania oferty i obliczenia ceny.

Każdy Wykonawca może przedłożyć tylko jedną ofertę na dowolną liczbę części.

Dokumenty złożone w formie kserokopii muszą być opatrzone klauzulą „ZA ZGODNOŚĆ Z ORYGINAŁEM” i poświadczone przez wykonawcę a w przypadku korzystania z zasobów podmiotów trzecich lub ofert składanych wspólnie z innymi wykonawcami przez te podmioty lub tych wykonawców.

Oferta musi być sporządzona w języku polskim. W ofercie należy podać typ i model instrumentu.

Oferta powinna być złożona na załączonym do specyfikacji istotnych warunków zamówienia formularzu ofertowym **/załącznik nr 1/** oraz powinna być podpisana przez osobę uprawnioną do występowania i składania oświadczeń woli w imieniu wykonawcy.

Oferta powinna zawierać cenę brutto każdej części zamówienia oddzielnie oraz ceny jednostkowe instrumentów, zgodnie z formularzem cenowym. Cenę należy podać w złotych polskich - PLN.

Wykonawca zobowiązany jest podać cenę obejmującą wykonanie przedmiotu zamówienia na warunkach określonych w opisie przedmiotu zamówienia i projekcie umowy.

Podana cena powinna obejmować: ewentualne cło, koszty odpowiedniego opakowania i ubezpieczenia przedmiotu zamówienia w czasie dostawy do siedziby zamawiającego, koszty transportu i dostawy przedmiotu zamówienia do siedziby zamawiającego.

Ofertę należy złożyć w zamkniętej kopercie, zapieczętowanej w sposób gwarantujący zachowanie poufności jej treści oraz zabezpieczającej jej nienaruszalność do terminu otwarcia ofert.

Kopertę należy opisać w następujący sposób:

Nazwa zamawiającego i adres.

Przetarg nieograniczony „Dostawa instrumentów dętych” część w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.



Nie otwierać przed **6 maja 2013r. godz. 10.05.**

6. Kryteria oceny ofert i sposób oceny.

Cena	40%
Jakość instrumentu	60%

Ocenie zostanie poddana każda część zamówienia oddzielnie.

W kryterium cena, oferta z najniższą ceną otrzyma 40 punktów a pozostałe oferty, po matematycznym przeliczeniu /cena najniższa : cena oceniania x 40%/ proporcjonalnie mniej.

W ramach kryterium „jakość” oceniane będą następujące elementy:

- 1) Wyrównane brzmienie instrumentu w całej skali (barwa dźwięku)
 - a) barwa dźwięku, brzmienie instrumentu nie jest wyrównane: 5 punktów
 - b) barwa dźwięku, brzmienie instrumentu jest dość wyrównane: 15 punktów
 - c) barwa dźwięku, brzmienie instrumentu jest bardzo wyrównane: 33 punkty
- 2) Wyrównana intonacja w obrębie całej skali instrumentu:
 - a) intonacja w obrębie całej skali instrumentu jest mało wyrównana, niestabilna: 5 punkty
 - b) intonacja w obrębie całej skali instrumentu jest dobrze wyrównana: 15 punktów
 - c) intonacja w obrębie całej skali instrumentu jest bardzo dobrze wyrównana: 33 punkty
- 3) Precyzyjna mechanika w całej skali instrumentu:
 - a) mechanika jest mało precyzyjna: 5 punktów
 - b) mechanika jest przeciętnie precyzyjna: 15 punktów
 - c) mechanika jest bardzo precyzyjna: 34 punkty

W kryterium „jakość” ocena zostanie dokonana przez jednego nauczyciela danej specjalności. Ekspert przydzieli punkty w poszczególnych elementach zgodnie z przyjętą skalą. Maksymalna ilość punktów w kryterium „jakość” instrumentu $100 \times 60\% = 60$ punktów.

Ocena będzie polegała na wydobyciu określonych dźwięków w oferowanych instrumentach. Test odbędzie się poprzez pięciokrotne odegranie tej samej ilości dźwięków w celu zbadania barwy, brzmienia dźwięku i intonacji (z możliwością korzystania z tunera), oraz obserwację zachowania mechanizmu w celu zbadania precyzji mechaniki.

Zamawiający udzieli zamówienie wykonawcy, który uzyska łącznie największą liczbę punktów w obydwu kryteriach i spełni wszystkie wymagania i warunki określone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia i ustawie Prawo zamówień publicznych.

7. Miejsce i termin złożenia i otwarcia ofert.



Ofertę należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia **6 maja 2013r. do godz. 10.00** w siedzibie zamawiającego 16-400 Suwałki ul. Noniewiczza 83 w sekretariacie szkoły.

Otwarcie ofert nastąpi w dniu **6 maja 2013r.** o godz. 10.05 w gabinecie dyrektora szkoły.

8. Wadium.

Zamawiający nie wymaga wnoszenia wadium.

9. Zabezpieczenie należytego wykonania zamówienia.

Zamawiający nie przewiduje zabezpieczenia należytego wykonania umowy.

10. Związanie ofertą.

Wykonawcy będą związani złożoną ofertą przez okres 30 dni od upływu terminu składania ofert. W uzasadnionych przypadkach, na co najmniej 3 dni przed upływem terminu związania ofertą zamawiający może tylko raz zwrócić się do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o oznaczony okres, nie dłuższy jednak niż 60 dni.

Wykonawca może również samodzielnie przedłużyć termin związania ofertą.

Zgoda wykonawcy lub samodzielne oświadczenie na przedłużenie okresu związania ofertą jest dopuszczalne tylko z jednoczesnym przedłużeniem okresu ważności wadium albo, jeżeli nie jest to możliwe, z wniesieniem nowego wadium na przedłużony okres związania ofertą.

11. Sposób kontaktowania się zamawiającego z wykonawcami oraz informacja o osobach uprawnionych do kontaktów z wykonawcami.

Osobami uprawnionymi do kontaktów z wykonawcami są: p. Bernard Michniewicz – saksofon 695 724 492, p. Mieczysław Michniewicz – klarnet 508 835 982, p. Agnieszka Perkowska – flet 604 260 189, p. Bogumiła Salamon – fagot 535 300 250, p. Mirella Trojanowska – obój, rożek 793 080 806, p. Dariusz Drewnowski – puzon 606 130 780, p. Mateusz Goc – waltornia 663 437 991, p. Wojciech Rolek – tuba 505 022 193, p. Paweł Misiukiewicz – trąbka 697 339 478 oraz Tomasz Fimowicz tel. 602 350 266.

Porozumiewanie się z wykonawcami oraz przekazywanie oświadczeń, dokumentów, wniosków, zawiadomień i innych informacji odbywa się za pośrednictwem faksu w, elektronicznie lub pisemnie.

Zawiadomienie o wyborze najkorzystniejszej oferty oraz informacjach określonych w art. 92 ustawy Prawo zamówień publicznych zostanie przekazane wykonawcom faksem lub drogą elektroniczną. Wykonawca zobowiązany jest potwierdzić fakt otrzymania zawiadomienia.

12. Przyszłe zobowiązania wykonawcy.



Przyszłe zobowiązania wykonawców są uregulowane w projekcie umowy stanowiącym **załącznik nr 5** do specyfikacji istotnych warunków zamówienia. Przyjęcie warunków przetargu i złożenie oferty jest równoznaczne z przyjęciem proponowanych warunków umowy.

13. Unieważnienie przetargu i odrzucenie oferty.

Postępowanie o zamówienie publiczne unieważnia się w przypadkach określonych w art. 93 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych. Zamawiający zastrzega również możliwość unieważnienia postępowania w przypadku zaistnienia okoliczności określonych w art. 93 ust. 1a ustawy Prawo zamówień publicznych.

Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli:

1. Jest niezgodna z ustawą Prawo zamówień publicznych.
2. Jej treść nie odpowiada treści specyfikacji istotnych warunków zamówienia z zastrzeżeniem art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.
3. Jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
4. Zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.
5. Zawiera błędy w obliczeniu ceny.
6. Wykonawca w terminie 3 dni od dnia otrzymania zawiadomienia nie zgodzi się na poprawienie omyłki, o której mowa w art. 87 ust. 2 pkt 3 ustawy Prawo zamówień publicznych.
7. Jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów.

14. Środki ochrony prawnej.

Wykonawcom, których interes prawny doznał uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego zasad określonych w ustawie Prawo zamówień publicznych i przepisach wykonawczych przysługują środki ochrony prawnej, które składa się zgodnie z przepisami określonymi w ustawie Prawo zamówień publicznych.

Środkami ochrony prawnej są odwołanie, które wnosi się do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej i skarga, którą wnosi się do sądu okręgowego właściwego dla siedziby zamawiającego.

Załączniki:

1. Formularz oferty.
2. Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych oraz warunków określonych w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
3. Wykaz głównych zamówień wykonanych w okresie ostatnich 3 lat.
4. Oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia z postępowania.
5. Projekt umowy w sprawie wykonania zamówienia publicznego.
6. Opis przedmiotu zamówienia.

Załącznik nr 1

.....
/miejsowość i data/

.....
.....
.....
/nazwa wykonawcy i adres/

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia
w Suwałkach**

Oferta w sprawie wykonania zamówienia publicznego

W odpowiedzi na zaproszenie do wzięcia udziału w przetargu nieograniczonym na wykonanie zamówienia „Dostawa instrumentów dętych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.

1. Oferuję wykonanie przedmiotu zamówienia:

Część 1 – oboje za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 2 – fagoty za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 3 – klarnety za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 4 – flety za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 5 – saksofony za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 6 – trąbki za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .



Część 7 – waltornie za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 8 – tuby za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 9 – sakshorny za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

Część 10 – puzony za cenę brutto złotych w tym złotych podatku od towarów i usług VAT, zgodnie z załączonym formularzem cenowym – należy podać markę, typ i cenę jednostkową każdego instrumentu .

2. Dostawy stanowiące przedmiot zamówienia wykonam w terminie określonym w specyfikacji istotnych warunków zamówienia, na warunkach określonych w specyfikacji i modyfikacjach do specyfikacji oraz zgodnie z wymaganiami zamawiającego.
3. Oświadczam, że zapoznałem się ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia i nie wnoszę do niej zastrzeżeń.
4. Przedmiot zamówienia zamierzam wykonać osobiście /następujący zakres prac
..... powierzę do wykonania podwykonawcy – podmiotowi udostępniającemu swoje zasoby/.
5. Oświadczam, że wyrażam zgodę na ustalenie terminu gwarancji na okres 2 lat.
6. Oświadczam, że uważam się za związanego niniejszą ofertą na czas określony w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.
7. Należę/nie należę do grupy kapitałowej /lista podmiotów należących do tej samej grupy kapitałowej¹.
8. Oferta wraz z oświadczeniami i dokumentami została złożona na stronach kolejno ponumerowanych od 1 do

Do oferty załączam następujące dokumenty:

.....
.....
.....

¹ należy pozostawić właściwe, pozostałe wykreślić



Podpisano:

.....
/osoby uprawnione do reprezentowania wykonawcy/

Załącznik nr 2

.....
/miejsowość i data/

.....
.....
.....
/nazwa i adres wykonawcy/

Oświadczenie

Przystępując do przetargu nieograniczonego na wykonanie zamówienia publicznego pn. „Dostawa instrumentów dętych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej Państwowej Szkoły Muzycznej w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego oświadczam, że spełniam(y) wszystkie warunki udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, o których mowa w art. 22 ust. 1 punkt 1 – 4 ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. – Prawo zamówień publicznych oraz warunki ustalone w specyfikacji istotnych warunków zamówienia.

Warunki w zakresie posiadania wiedzy i doświadczenia/dysponowania odpowiednim potencjałem technicznym oraz osobami zdolnymi do wykonania zamówienia/sytuacji finansowej² spełniam na podstawie art. 26 ust. 2b ustawy Prawo zamówień publicznych.

² należy pozostawić właściwy zakres, pozostały wykreślić



.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/

Załącznik nr 3

**Wykaz głównych dostaw
zrealizowanych przez wykonawcę w okresie ostatnich trzech lat
przed upływem terminu składania ofert**

Nazwa i adres wykonawcy

.....

.....

Lp.	Rodzaj i zakres zamówienia	Całkowita wartość	Termin realizacji od – do (podać rok i miesiąc)	Nazwa podmiotu na rzecz którego wykonano dostawę

Uwaga: Do wykazu należy załączyć dokumenty potwierdzające należyte wykonanie zamówień wymienionych w wykazie.



INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

Państwowa Szkoła
Muzyczna
I i II stopnia w Suwałkach

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/

Załącznik nr 4

.....
/miejsowość i data/

.....
.....
.....
/nazwa i adres wykonawcy lub podmiotu trzeciego/

Oświadczenie

Przystępując do przetargu nieograniczonego na wykonanie zamówienia publicznego pn. **„Dostawa instrumentów dętych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego** oświadczam, że nie podlegam wykluczeniu z postępowania na podstawie **art. 24 ust. 1 i 2** ustawy – Prawo zamówień publicznych.

.....
/podpis uprawnionego przedstawiciela wykonawcy/



lub podmiotu trzeciego/

Załącznik nr 5

UMOWA NR

zawarta w dniu w Suwałkach, pomiędzy Państwową Szkołą Muzyczną I i II Stopnia z siedzibą w Suwałkach zwanym dalej zamawiającym, reprezentowaną przez:

.....

.....

a
zwanym w dalszej części umowy wykonawcą reprezentowanym przez:

.....

.....

W wyniku dokonania przez zamawiającego wyboru oferty w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego na wyłonienie wykonawcy zadania „Dostawa instrumentów dętych” w ramach projektu „Poprawa oferty edukacyjno – kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie” współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI – Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 – Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego strony zawarły umowę następującej treści.

§ 1 Przedmiot i termin wykonania umowy

1. Zamawiający zamawia a wykonawca zobowiązuje się do wykonania zamówienia polegającego na dostawie zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia /załącznik nr 1 do umowy/ i złożoną ofertą /załącznik nr 2 do umowy/.
2. Termin wykonania umowy do dnia 30 czerwca 2013r. Strony dopuszczają wcześniejsze wykonanie dostawy.

§ 2 Wynagrodzenie wykonawcy

1. Zamawiający zapłaci wykonawcy za wykonanie przedmiotu umowy wynagrodzenie w wysokości, za część złotych brutto w tym złotych podatku VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami /cena jednostkowa brutto złotych/.
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszystkie koszty związane z dostawą do PSM w Suwałkach przedmiotu zamówienia.
3. Wynagrodzenie zostanie wypłacone wykonawcy po wykonaniu zamówienia, poleceniem przelewu na jego rachunek bankowy nr w terminie 21 dni od dnia otrzymania faktury. Podstawą do wystawienia faktury jest podpisanie protokołu końcowego wykonania zamówienia.



4. Strony nie przewidują możliwości płatności częściowych ani wypłacania zaliczek.

§ 3 Obowiązki wykonawcy

Wykonawca w ramach realizacji umowy zobowiązuje się do:

1. Wykonania zamówienia z zachowaniem należytej staranności, zgodnie ze specyfikacją istotnych warunków zamówienia, opisem przedmiotu zamówienia i złożoną ofertą.
2. Przed rozpoczęciem dostawy wskazanie zamawiającemu możliwości dokonania wyboru z co najmniej dwóch egzemplarzy instrumentu wraz z możliwością przesłuchania każdego egzemplarza.
3. Zawiadomienia zamawiającego o terminie dostawy najpóźniej na 5 dni przed dostawą.

§ 4 Obowiązki zamawiającego

Zamawiający w ramach realizacji umowy zobowiązuje się do zabezpieczenia środków finansowych w wysokości niezbędnej do prawidłowego wykonania zamówienia.

§ 5 Odbiór

1. Po wykonaniu dostawy strony sporządzą protokół końcowy odbioru. Odbiór powinien nastąpić w zasadzie bezpośrednio po zakończeniu dostawy jednak nie później niż w ciągu 7 dni od terminu dostawy.
2. Integralną część protokołów odbioru stanowią będą wymagane dokumenty - certyfikaty jakości, dokumentacje techniczne, licencje, instrukcje obsługi w języku polskim oraz instrukcje dotyczące eksploatacji.
3. Podczas odbioru zamawiający uprawniony jest do wykonania wszelkich koniecznych prób i badań oraz do powołania niezależnych ekspertów w celu uzyskania miarodajnej opinii o jakości i poziomie instrumentów. Odbiór następuje dopiero po uzyskaniu pozytywnej opinii eksperta.
4. W przypadku stwierdzenia podczas odbioru, że instrument jest niezgodny z opisem przedmiotu zamówienia zamawiający uprawniony jest do odmowy przyjęcia instrumentu a wykonawca zobowiązany jest dostarczyć inny instrument w terminie 7 dni od dnia odmowy.
5. Opóźnienie odbioru z przyczyn zależnych od wykonawcy obciążą wykonawcę a z przyczyn zależnych od zamawiającego obciążą zamawiającego.

§ 6 Gwarancja i rękojmia za wady

1. Wykonawca gwarantuje, że dostarczone instrumenty są wolne od jakichkolwiek wad, które wyłączają całkowicie albo zmniejszają wartość lub przydatność instrumentu jakie zostały zagwarantowane w umowie i jakie wymagane są zwyczajowo od tego typu instrumentów.
2. Okres gwarancji wynosi 2 lata. Termin gwarancji rozpoczyna swój bieg od dnia sporządzenia końcowego protokołu odbioru dostawy.
3. Wykonawca zobowiązuje się usuwać na własny koszt, w terminie 14 dni od dnia pisemnego zgłoszenia, wszystkie usterki, które pojawią się w okresie obowiązywania gwarancji. W nagłych przypadkach wykonawca zobowiązuje się do natychmiastowego/niezwłocznego usunięcia usterki/wady.

4. Niedotrzymanie uzgodnionego terminu upoważnia Zamawiającego do usunięcia usterki na koszt Wykonawcy oraz naliczenia kar umownych w wysokości określonej w § 5.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wymiany instrumentu przez okres 12 miesięcy od dnia dostawy, w przypadku niewypełnienia wymogów dotyczących brzmienia, intonacji, działania mechaniki, których nie mógł stwierdzić w dniu odbioru.

§ 7 Odstąpienie od umowy i odpowiedzialność za szkody

1. Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy w następujących wypadkach:
 - a) w razie postawienia firmy wykonawcy w stan likwidacji lub upadłości.
 - b) w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym zgodnie z art. 145 ustawy - Prawo zamówień publicznych.
2. W przypadku odstąpienia przez zamawiającego od umowy z przyczyn określonych w pkt. 1, przysługuje zamawiającemu kara umowna w wysokości 10 % wynagrodzenia określonego w § 2 ust. 1 umowy.
3. Za zwłokę w wykonaniu zobowiązań wynikających z niniejszej umowy zamawiający jest uprawniony, do dochodzenia kar umownych w wysokości 0,5% wynagrodzenia ustalonego w § 2 ust. 1 umowy za każdy dzień zwłoki. Zamawiający zastrzega prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego do wysokości rzeczywiście poniesionej szkody.

§ 8 Postanowienia końcowe i dodatkowe

1. Wszelkie zmiany treści niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający przewiduje możliwość dokonania zmian w umowie w zakresie terminu wykonania w sytuacjach niemożliwych do przewidzenia w chwili jej zawierania oraz w zakresie zwiększenia ilości instrumentów po cenie jednostkowej podanej w ofercie.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy - Prawo zamówień publicznych.
4. W sprawach spornych rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla zamawiającego.
5. Wynikające z niniejszej umowy prawa i obowiązki nie mogą być przeniesione na rzecz osób trzecich bez zgody zamawiającego.
6. Specyfikacja istotnych warunków zamówienia i oferta wykonawcy stanowią integralną część umowy.
7. Umowę sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po 1 egz. dla każdej ze stron.

Zamawiający

Wykonawca



Załącznik nr 6

Opis przedmiotu zamówienia

Część 1 – oboje.

Oboje – 6 instrumentów studenckie, 1 instrument profesjonalny.

- półautomat lub automat
- korpus Green Line lub Grenadilla Wood (heban)
- francuski system klap
- posrebrzane kłapy
- kłapy pełne (nie „okularowe”)
- poduszki korkowe
- kłapa trylowa h – cis¹ (niskie)
- trzecia kłapa oktawaowa
- druga kłapa f
- kłapy trylowe cis² i d²
- drugie kłapy es i as
- strój 440 – 443 Hz
- regulowana podpórka z nakładką
- futerał z ocieplonym pokrowcem, wycior, maść do korków, oliwka do mechanizmów, pudełko na stroiki.

Rożek angielski – 1 instrument.

- model profesjonalny
- półautomat lub automat
- korpus Green Line lub Grenadilla Wood (heban)
- francuski system klap
- posrebrzane kłapy
- kłapy pełne (nie „okularowe”)
- poduszki korkowe
- trzecia kłapa oktawaowa
- druga, lewa kłapa f
- kłapa trylowa h-cis¹ niskie
- kłapy trylowe cis² i d²
- drugie kłapy es i as
- strój 440 – 443 Hz
- regulowana podpórka z nakładką pod kciuk
- futerał z ocieplonym pokrowcem, wycior, maść do korka, oliwka do mechanizmu, pudełko na stroiki,
- 2 esy w zestawie
- pasek z miękkim wykończeniem na szyję
- krzyżakowa składana podstawka na podłogę dla rożka.



Część 2 – fagoty.

FAGOT MODEL EXCLUSIVE - 3 instrumenty.

Sezonowany jawor górski,
Fagot GENTELMAN (dzielona rura basowa i czara na dwie równe części)
Fagot grubościenny ze specjalnym projektem otworów stożkowych
Mechanika posrebrzana, 26 klap, 6 rolek
Otwory palcowe z kołnierzami
Zamek na rurze basowej
Podwójna kłapa C
Lakier typu DD - prążkowany
Połączenie A kłapy z pianomechaniką
Uchwyt balansowy
1 es POZŁACANY MODEL CUSTOM /TC/
2 przedłużki do esów nr 1 i nr 2 – pozłacane (system regulacji intonacji o 0,5Hz i 1 Hz).

PEŁNE WYPOSAŻENIE– szelki, hebanowa podpórka, pudełko na stroiki, oliwka do drewna, sztyft do smarowania korków, wyciory czyszczące skrzydło i stopę fagotu, wycior do esa.
Futerał kompaktowy z możliwością noszenia na plecach i na ramieniu.

MODEL PROFESSIONAL - 1 instrument.

Sezonowany jawor górski,
Fagot GENTELMAN (dzielona rura basowa i czara na dwie równe części)
Fagot grubościenny ze specjalnym projektem otworów stożkowych
Mechanika posrebrzana, 27 klap, 9 rolek
Srebrne otwory palcowe z kołnierzami
Zamek na rurze basowej
Podwójna kłapa C
Lakier typu DD - prążkowany
Połączenie A kłapy z pianomechaniką
Uchwyt balansowy
1 es POZŁACANY MODEL CUSTOM /TC/
2 przedłużki do esów nr 1 i nr 2 – pozłacane (system regulacji intonacji o 0,5Hz i 1 Hz)
EKSKLUZYWNY KOMPAKTOWY FUTERAŁ z możliwością noszenia na plecach i ramieniu,
AKCESORIA - szelki, hebanowa podpórka, pudełko na stroiki, oliwka do drewna, sztyft do smarowania korków, wyciory czyszczące skrzydło i stopę fagotu, wycior do esa)

Część 3 – klarnety.

2 instrumenty

- * wysokiej jakości instrument profesjonalny
- * strój B
- * korpus z mieszanki drzewa i żywic epoksydowych gwarantujący akustyczne właściwości drzewa i odporność na pęknięcie



- * mechanika posrebrzana
- * 18 klap
- * poduszki Gore-Tex i korkowe
- * regulowana podpórka pod kciuk
- * futerał skórzany z zamkiem szyfrowym
- * zestaw fabrycznych akcesoriów
- * syntetyczne korki na łączeniach korpusów
- * instrument wyprodukowany w Europie

1 instrument

- * wysokiej jakości instrument studencki
- * instrument wyprodukowany w Europie
- * strój A
- * korpus z mieszanki drzewa i żywic epoksydowych gwarantujący akustyczne właściwości drzewa i odporność na pękanie
- * syntetyczne korki na łączeniach korpusów
- * mechanika posrebrzana
- * 17 klap
- * regulowana podpórka pod kciuk
- * korpus z mieszanki drzewa i żywic epoksydowych gwarantujący akustyczne właściwości drzewa i odporność na pękanie
- * syntetyczne korki na łączeniach korpusów
- * korek w klapie duodecymowej
- * poduszki z wysokiej jakości rybiej skórki
- * podwójny futerał zamykany na kluczyk
- * zestaw fabrycznych akcesoriów

2 instrumenty

- * wysokiej jakości instrument studencki
- * instrument wyprodukowany w Europie
- * strój B
- * korpus z mieszanki drzewa i żywic epoksydowych gwarantujący akustyczne właściwości drzewa i odporność na pękanie
- * mechanika posrebrzana
- * 17 klap
- * regulowana podpórka pod kciuk
- * poduszki z wysokiej jakości rybiej skórki
- * futerał skórzany zamykany na kluczyk
- * zestaw fabrycznych akcesoriów
- * syntetyczne korki na łączeniach korpusów
- * korek w klapie duodecymowej

1 instrument

- * wysokiej jakości instrument profesjonalny
- * strój B



- * korpus z mieszanki drzewa i żywic epoksydowych gwarantujący akustyczne właściwości drzewa i odporność na pęknięcie
- * dwie baryłki 65mm i 66 mm
- * mechanika posrebrzana
- * 19 kłap
- * kłapa korekcyjna niskiego f
- * poduszki Gore-Tex i korkowe
- * regulowana podpórka pod kciuk
- * futerał skórzany zamykany na kluczyk lub szyfr
- * zestaw fabrycznych akcesoriów
- * syntetyczne korki na łączeniach korpusów
- * instrument wyprodukowany w Europie

4 instrumenty

- * instrument dla dzieci
- * strój C
- * korpus tworzywa ABS
- * uproszczona mechanika dopasowana do rąk dziecka
- * ustnik z ligaturą
- * stroik z tworzywa sztucznego
- * zestaw fabrycznych akcesoriów.

Część 4 – flety.

6 fletów poprzecznych z dodatkową zakręconą główką dla małych dzieci.

- model podstawowy , otwarte kłapy, wysunięte G (G off set), E mechanika, ciągniony i walcowany, wykonany ze stopu niklu i srebra z posrebrzaniem wykończeniem.
- Główka - Podwójna płytka zadęciowa oraz otwór zadęcia o kształcie gwarantującym szybkie reagowanie instrumentu, otwór zadęcia ułatwiający początkującym muzykom kontrolowanie brzmienia, równe, szybkie reagowanie instrumentu we wszystkich rejestrach.
- Słupki utrzymujące kłapy pogrubione i ukształtowane dla zwiększenia ich wytrzymałości i utrzymania ich w odpowiednim położeniu. Kształt i ułożenie kłap zapewniające wygodę i naturalny układ rąk podczas gry. Kłapy montowane i regulowane ręcznie dla zapewnienia równowagi i kontaktu.
- Śrubki regulacyjne pozwalające na łatwą i precyzyjną regulację jednocześnie chroniąc przed stopniowym zużywaniem się śrubek. Położenie śrubek ułatwiające dostęp do nich.
- Znaczniki wyrównania - Znaki ułatwiające właściwe dopasowanie stopy i korpusu dla początkujących muzyków.

4 flety poprzeczne o tej samej specyfikacji , ale bez zakręconej główki.

2 flety poprzeczne o tej samej specyfikacji, ze srebrną główką.

Część 5 – saksofony.

Saksofon sopranowy

Saksofon sopranowy prosty serii Custom. Wykończenie: złoty lakier położony metodą elektrostatyczną, czara ręcznie kuta i grawerowana, wymienne dwie fajki: SG2 i SG2R (prosta i zakrzywiona), wysokie F[#], (model YSS-875 EXHG z klapą wysokiego G) przedni mechanizm klapy F, regulowana podpórka pod kciuk, guziczki na klapach wykonane z masy perłowej. Korpus wykonany ze specjalnego stopu dla uzyskania szlachetnego i pełnego kolorytu brzmienia. Futerał De Luxe SSC 875 EX.

1 instrument

Saksofony altowe

Saksofon altowy serii Intermediate. Wykończenie: złoty lakier położony metodą elektrostatyczną, czara ręcznie grawerowana, wysokie F[#], przedni mechanizm klapy F, system klapy oktaawowej umożliwiający użycie niestandardowych fajek, regulowana podpórka pod kciuk, guziczki na klapach wykonane z poliestru. Śruby do regulacji wysokości klap Dis, c, H, B. Futerał ASC 400EII.

1 instrument

Saksofon altowy serii Profesional. Wykończenie: złoty lakier położony metodą elektrostatyczną, czara ręcznie grawerowana, wysokie F[#], przedni mechanizm klapy F, regulowana podpórka pod kciuk, guziczki na klapach wykonane z poliestru. Śruby do regulacji wysokości klap Dis, c, H, B. Sprężynki z niebieskiej stali. Futerał ASC 400EII.

3 instrumenty

Saksofon altowy serii Custom. Wykończenie: złoty lakier położony metodą elektrostatyczną, czara ręcznie kuta i grawerowana, fajka AV1, wysokie F[#], przedni mechanizm klapy F, regulowana podpórka pod kciuk, guziczki na klapach wykonane z masy perłowej. Śruby do regulacji wysokości klap Dis, c, H, B. Sprężynki z niebieskiej stali. Korpus wykonany ze specjalnego stopu dla uzyskania szlachetnego i pełnego kolorytu brzmienia. Futerał ASC 875EX.

2 instrumenty

Saksofon tenorowy

Saksofon tenorowy serii Profesional. Wykończenie: złoty lakier położony metodą elektrostatyczną, czara ręcznie grawerowana, fajka TG1, wysokie F[#], przedni mechanizm klapy F, regulowana podpórka pod kciuk, guziczki na klapach wykonane z poliestru. Śruby do regulacji wysokości klap Dis, C, H, B. Sprężynki z niebieskiej stali. Futerał TSC 650.

1 instrument



Część 6 – trąbki.

Trąbka w stroju „B” – 8 instrumentów, wykonane z materiałów najwyższej możliwej jakości.

- wykończenie – powłoka zewnętrzna (instrument posrebrzany)
- wymiary: menzura maksymalnie do 11,65 mm (włącznie), czara minimum 123 mm
- dwuczęściowa czara wykonana ze złotego mosiądzu
- tłoki pokryte wysokiej jakości monelem
- masywna konstrukcja nakrętek tłoków
- minimum jedna pionowa podpórka usztywniająca na głównym suwaku strojeniowym
- otwarta podpórka na kciuk na kolanku strojeniowym pierwszego tłoka
- nieregulowany pierścień na kolanku strojeniowym trzeciego tłoka
- blokada przeciwko samoistnemu wysunięciu się kolanka strojeniowego trzeciego tłoka
- jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze - tej samej firmy co trąbka
- dwie klapki wodne
- krąglik drugiego tłoka z wypustką
- standardowa gwarancja producenta na instrument
- wyposażenie dodatkowe:
 - wysokiej jakości futerał z dwoma rączkami do noszenia w pionie i poziomie
 - futerał dodatkowo wyposażony w szelki do noszenia na plecach
 - oliwka do tłoków (tej samej firmy co producent trąbki)
 - smar do suwaków
 - szmatka do czyszczenia instrumentów posrebrzanych

Część 7 – waltornie.

Waltornia pojedyncza w stroju „F” – 2 instrumenty.

wykończenie: lakier

materiał: złoty mosiądz

wymiary: menzura średnia, czara mała

rozmiar: ok. 3/4 wymiaru waltorni profesjonalnej (przystosowana do nauki małych dzieci)

regulowany hak na 5 palec

3 wentyle obrotowe

sprzęgło kulkowe w połączeniach dźwigni przycisków wentyli

jedna kłapa wodna

jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze

wyposażenie dodatkowe:

- usztywniany futerał wyposażony dodatkowo w szelki do noszenia na plecach
- oliwka rzadka do wentyli
- oliwka gęsta do mechanizmu zewnętrznego
- smar do krąglików

Waltornia podwójna w stroju „F/Bb” pełna rozdzielna, model profesjonalny – 4 instrumenty.



wykończenie: lakier
materiał: żółty mosiądz
wymiary: menzura średnia, czara średnia
regulowany hak na 5 palec
4 wentyle obrotowe
sprzęgło kulkowe w połączeniach dźwigni przycisków wentyli
jedna kłapa wodna
jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze
wyposażenie dodatkowe:
- wysokiej jakości usztywniany futerał wyposażony dodatkowo w szelki do noszenia na plecach
- oliwka rzadka do wentyli
- oliwka gęsta do mechanizmu zewnętrznego

Część 8 – tuby.

Tuba B (kompaktowa) – 1 instrument.

menzura max. 16,5 mm
cztery wentyle obrotowe z sprzęgłami kulkowymi
czara wykonana z żółtego mosiądzu w rozmiarze max. 400 mm
wysokość tuby max. 800 mm
rurka ustnikowa wykonana z czerwonego mosiądzu
instrument lakierowany
jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze – tej samej firmy co tuba
wyposażenie dodatkowe:
- wysokiej jakości twardy futerał
- oliwka do wentyli obrotowych
- smar do krążlików
- szmatka do czyszczenia instrumentu

Zamawiający zastrzega sobie możliwość wyboru 1 instrumentu z min. 2 sztuk.

Tuba w stroju B – 1 instrument.

menzura min. 19,5 mm
czara wykonana z żółtego mosiądzu w rozmiarze min. 400 mm
cztery wentyle obrotowe z sprzęgłami kulkowymi
okucie ze srebra niklowego w dolnej części instrumentu
instrument lakierowany
jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze – tej samej firmy co tuba
wyposażenie dodatkowe:
- wysokiej jakości twardy futerał
- oliwka do wentyli obrotowych
- smar do krążlików
- szmatka do czyszczenia instrumentu

Zamawiający zastrzega sobie możliwość wyboru 1 instrumentu z min. 2 sztuk.



Tuba w stroju F – 1 instrument.

pięć wentyli obrotowych z sprzęgłami kulkowymi

układ wentyli w linii prawej ręki (5+0)

menzura min. 18 mm

rurka ustnikowa ze srebra niklowanego

czara z żółtego mosiądzu o rozmiarze min. 360 mm

okucie ze srebra niklowego w dolnej części instrumentu

instrument lakierowany

jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze – tej samej firmy co tuba

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości twardy futerał
- oliwka do wentyli obrotowych
- smar do krąglików
- szmatka do czyszczenia instrumentu

Zamawiający zastrzega sobie możliwość wyboru 1 instrumentu z min. 2 sztuk.

Tuba w stroju F (kompaktowa) – 1 instrument.

cztery wentyle obrotowe z sprzęgłami kulkowymi

menzura max. 18 mm

czara z żółtego mosiądzu o rozmiarze min. 360 mm

wysokość tuby max. 850 mm

zewnątrzna część wentyli pokryta niklowanym srebrem

okucie ze srebra niklowanego w dolnej części instrumentu

instrument lakierowany

jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze – tej samej firmy co tuba

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości twardy futerał
- oliwka do wentyli obrotowych
- smar do krąglików
- szmatka do czyszczenia instrumentu

Część 9 – sakshorny.

Sakshorn tenorowy w stroju B – 1 instrument.

3 wentyle obrotowe ze stali nierdzewnej obsługiwane sprzęgłami kulowymi

czara wykonana z żółtego mosiądzu w rozmiarze min. 243 mm

menzura min. 13 mm

rurka ustnikowa wykonana ze złotej mosiądzu

jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze.

wyposażenie dodatkowe:

wysokiej jakości futerał z możliwością noszenia na plecach

oliwka do wentyli obrotowych

smar do krąglików

szmatka do czyszczenia instrumentu



Zamawiający zastrzega sobie możliwość wyboru 1 instrumentu z min. 2 sztuk.

Sakshorn barytonowy w stroju B – 2 instrumenty.

4 wentyle obrotowe ze stali nierdzewnej obsługiwane sprzęgłami kulowymi
czara wykonana z żółtego mosiądzu w rozmiarze min. 243 mm
menzura min. 15,10 mm

okucie ze srebra niklowego na dolnej części instrumentu

rurka ustnikowa wykonana z żółtego mosiądzu

jeden ustnik posrebrzany w standardowym rozmiarze

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości futerał z możliwością noszenia na plecach
- oliwka do wentyli obrotowych
- smar do krąglików
- szmatka do czyszczenia instrumentu

Cześć 10 – puzony.

1 instrument - Puzon tenorowo basowy w stroju B/F klasy profesjonalnej.

Możliwość wyboru min 1 instrumentu z 2 sztuk

- Rozmiar czary min. 214,4 mm, czara dwuczęściowa wykonana z żółtego mosiądzu metodą ręczną
- Menzura min. 13,89 mm
- Kwart wentyl wyposażony w sprzęgło kulkowe
- Suwak zewnętrzny z żółtego mosiądzu
- Suwak wewnętrzny ze srebra niklowego
- Wykończenie złoty lakier
- blokada przeciwko samoistnemu wysunięciu

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości futerał z tworzywa ABS z rączką, dodatkowo wyposażony w szelki do noszenia na ramieniu lub plecach
- Ustnik w rozmiarze 48L lub równoważny
- uchwyt ułatwiający trzymanie instrumentu
- oliwka do tłoków (tej samej firmy co producent puzonu lub równoważny)
- dwuskładnikowa oliwka do suwaka
- szmatka do czyszczenia instrumentów
- wycior

2 instrumenty - Puzon tenorowo basowy w stroju B/F.

Możliwość wyboru min 1 instrumentów z 2 sztuk

- Rozmiar czary min. 214,4 mm, czara dwuczęściowa wykonana ze złoto mosiądzu
- Menzura min. 13,89 mm



- Kwart wentyl obsługiwany przekładnią na sznurku,
- Suwak zewnętrzny ze srebra niklowego
- Suwak wewnętrzny ze srebra niklowego
- Wykończenie złoty lakier

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości futerał z tworzywa ABS z rączką, dodatkowo wyposażony w szelki do noszenia na ramieniu lub plecach
- ustnik w rozmiarze 48L lub równoważny
- oliwka do tłoków (tej samej firmy co producent puzonu lub równoważny)
- dwuskładnikowa oliwka do suwaka
- szmatka do czyszczenia instrumentów
- wycior
- uchwyt ułatwiający trzymanie instrumentu

3 instrumenty - Puzon tenorowy w stroju B.

Możliwość wyboru min 3 instrumentów z 5 sztuk

- Rozmiar czary min. 214,4 mm, czara dwuczęściowa wykonana ze złotego mosiądzu
- Menzura min. 13,34 mm
- Suwak zewnętrzny ze srebra niklowego
- Suwak wewnętrzny ze srebra niklowego
- Wykończenie złoty lakier

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości futerał z tworzywa ABS z rączką, dodatkowo wyposażony w szelki do noszenia na ramieniu lub plecach
- Ustnik w rozmiarze 48 lub równoważny
- uchwyt ułatwiający trzymanie instrumentu
- dwuskładnikowa oliwka do suwaka
- szmatka do czyszczenia instrumentów
- wycior

2 Instrumenty - Puzon tenorowy w stroju B.

Instrument powinien charakteryzować się stabilnym brzmieniem, precyzyjnym dźwiękiem oraz wzorową intonacją umożliwiającą bardzo dobre współgranie z innymi instrumentami.

- Możliwość wyboru min 2 instrumentów z 4 sztuk
- Rozmiar czary min. 214,4 mm, czara dwuczęściowa wykonana ze złotego mosiądzu
- Menzura min. 13,89 mm
- Suwak zewnętrzny ze srebra niklowego
- Suwak wewnętrzny ze srebra niklowego
- Wykończenie złoty lakier
- Uchwyt ułatwiający trzymanie instrumentu podczas gry

wyposażenie dodatkowe:



- wysokiej jakości futerał z tworzywa ABS z rączką, dodatkowo wyposażony w szelki do noszenia na ramieniu lub plecach
- ustnik w rozmiarze 48L lub równoważny
- oliwka do tłoków (tej samej firmy co producent puzonu lub równoważny)
- dwuskładnikowa oliwka do suwaka
- szmatka do czyszczenia instrumentów
- wycior

2 instrumenty - Puzon altowy w stroju Es.

- Możliwość wyboru min 2 instrumentów z 5 sztuk
- Menzura - 12,2 - 12,4 mm podwójne wiercenie
- Czara głosowa 7,5"
- Mosiężna Powłoka zewnętrzna nowe srebro
- Powłoka wewnętrzna: nowe srebro, grubo chromowana
- Wykończenie: lakierowany
- Waga do 1 kg
-

wyposażenie dodatkowe:

- wysokiej jakości futerał z rączką, dodatkowo wyposażony w szelki do noszenia na ramieniu lub plecach
- ustnik w rozmiarze 6 ½ lub równoważny
- dwuskładnikowa oliwka do suwaka
- szmatka do czyszczenia instrumentów
- wycior

Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia lub innych postanowieniach specyfikacji istotnych warunków zamówienia pojawia się nazwa produktu, producenta, znaku towarowego, patentu lub pochodzenia należy przyjąć, że zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno – użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia.

W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez zamawiającego, leży po stronie wykonawcy. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów zamawiający uzna takie, które pod względem artystycznym, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będą równoważne do opisanym w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych a za równoważne pod względem technicznym i użytkowym zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarte w opisie przedmiotu zamówienia instrumentu.



INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

**Państwowa Szkoła
Muzyczna**
I i II stopnia w Suwałkach

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO

