

Adres strony internetowej, na której Zamawiający udostępnił Specyfikację Istotnych Warunków Zamówienia:

www.psmsuwalki.pl

Suwałki: Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego w ramach projektu Poprawa oferty edukacyjno - kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI - Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 - Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego.

Numer ogłoszenia: 153881 - 2012; data zamieszczenia: 13.07.2012

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU - dostawy

Zamieszczanie ogłoszenia: obowiązkowe.

Ogłoszenie dotyczy: zamówienia publicznego.

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

I. 1) NAZWA I ADRES: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II Stopnia , ul. Noniewicza 83, 16-400 Suwałki, woj. podlaskie, tel. 87 5664735, faks 87 5664735.

- **Adres strony internetowej zamawiającego:** www.psmsuwalki.pl

I. 2) RODZAJ ZAMAWIAJĄCEGO: Inny: Szkoła artystyczna.

SEKCJA II: PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

II.1) OKREŚLENIE PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

II.1.1) Nazwa nadana zamówieniu przez zamawiającego: Dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego w ramach projektu Poprawa oferty edukacyjno - kulturalnej PSM w Suwałkach poprzez rozbudowę, przebudowę i wyposażenie współfinansowanej z Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI - Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 - Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego..

II.1.2) Rodzaj zamówienia: dostawy.

II.1.3) Określenie przedmiotu oraz wielkości lub zakresu zamówienia: Przedmiotem zamówienia jest dostawa 1 fortepianu koncertowego i 1 fortepianu akustycznego. Część I - Mistrzowski fortepian koncertowy: Fortepian klasy mistrzowskiej - 1 szt., wykonany w technologii tradycyjnej, przy użyciu wyselekcjonowanych materiałów najwyższej możliwej jakości, wkład prac wykonanych ręcznie - co najmniej 80%, na najwyższym poziomie technicznym, wykończenie - kolor czarny z połyskiem, lakier - poliestrowy, polerowany ręcznie, efekt lustra, wymiary: długość min. 211 cm do 215 cm, szerokość min. 148 cm do 150 cm, wysokość min. 101cm do 105 cm, waga: do 350 kg, obudowa zewnętrzna - sezonowane drewno, 16 warstw - 13 klon i 3 mahoń, klejone klejem organicznym, prasowane równocześnie z obręczą wewnętrzną - sezonowana przez 6 miesięcy po klejeniu, obręcz wewnętrzna klejona warstwowo z drewna klonowego i mahoni, prasowana równocześnie wraz z obudową zewnętrzną, obelkowanie - sezonowe lite drewno świerkowe - układ gwiazdzisty - łączenia na drewnianych dyblach, dno rezonansowe - minimum dwa lata sezonowane drewno, świerk wysokogórski, gęstość 10 słoików na cm, żebrowanie z litego drewna świerkowego, malejąca ku krańcom grubość, wyprężenie - efekt membrany, rama żeliwna - odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym, naciąg strun - krzyżowy, własnej produkcji struny

basowe owijane pełną miedzią, wiolinowe, strojnica - klejone pod kątem 45 stopni 8 warstw twardego drewna, 4 x klon polny, 2 x bubinga, 2 x biały buk, kołki stroikowe - hartowana, nierdzewna stal, niklowane o drobnym zwoju gwintu, mechanika -- belka konstrukcyjna mosiężna - wypełnienie: twarde drewno - bubinga - brak elementów z tworzyw sztucznych, elementy wykonane przez firmę Renner lub równoważne, młotki - rdzeń z białego buku, twardej najwyższej jakości filc poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego kształtu, boki nitowane do rdzenia, tłumik - główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem - filc tłumikowy naturalny, najwyższej jakości, mostki - klejone z pionowych warstw drewna pokryte klonową nakładką, kolektor brzmienia - rezonator stalowy, klawiatura - 88 klawiszy - 7 1/3 oktawy - klawisze z pełnego drewna świerkowego - wyważane ciężarkami ołowianymi, pokrycie klawiszy: białe - imitacja kości słoniowej, czarne - kompozyt drewna hebanowego i żywicy akrylowej, stół klawiatury - rama: biały buk - wypełnienie: jodła z bukowymi wstawkami - czerwony buk, pokrywa - kłapa wykonana z płyty stolarskiej z drewna topoli, profilowane wykończenie krawędzi, trzy pozycje otwarcia, zabezpieczenie otwarcia, zamek kłapy i pokrywy klawiatury, pulpit z drewna topoli - pięć pozycji ustawienia, 3 pedały (centralny sostenuto), nogi wyposażone w podwójne małe rolki z hamulcami, instrument jest objęty 5 letnią gwarancją producenta dla pierwszego nabywcy, który otrzymuje certyfikat oryginalności instrumentu od producenta, wyposażenie dodatkowe: oryginalna ława fortepianowa - czarna z połyskiem, regulacja wysokości siedziska, pokrycie siedziska: naturalna skóra, czarna, oryginalny pokrowiec. Część II - Fortepian akustyczny Fortepian klasyczny - szt. 1 w stylu Sheraton, wykończenie - kolor - czarny z połyskiem - lakier poliesterowy - polerowany, wymiary: do - długość min. 215 cm do 218 cm, szerokość min. 155 cm do 158 cm, wysokość min. 102 cm do 105 cm, waga: do 405 kg, korpus fortepianu - zewnętrzny (outer rim) - sezonowane drewno mahoni 15 warstw 929 mm), wewnętrzny (inter rim) - sezonowane drewno klonu, 17 warstw (38 mm) - oba korpusy gięte i prasowane w jednym wspólnym procesie klejenia, belki rozporowe szkieletu - sezonowane drewno mahoniowe - obelkowanie w układzie promienistym 4 rozpory, w układzie horyzontalnym 3 rozpory - wszystkie łączenia na drewnianych dyblach, strojnica - z twardego drewna polnego klonu, klejona krzyżowo z 11 warstw pod kątem 60 stopni do przebiegu usłojenia, żywicą organiczną - wysoka odporność na zmiany wilgotności, precyzyjne osadzenie kołków stroikowych, możliwość ich płynnej regulacji, zapewniające dokładność, stabilność i trwałość stroju fortepianu, dno rezonansowe - sezonowane lite drewno świerku wysokogórskiego, o jednolitym, równym przebiegu słoje, gęstość min. 3 słoje roczne na cm, malejąca ku krańcom grubość - od wiolinu w kierunku do basu - od 9 mm do 7 mm - wyprężenie, efekt membrany - aktywna (drgająca) powierzchnia 1,70 m kw., ożebrowanie z sezonowanego, litego drewna świerkowego, 13 żeber klejonych i dyblowanych do dna rezonansowego, a na krańcach osadzonych w wewnętrznym korpusie - zapewniające trwałość uwypuklenia dna rezonansowego, a tym samym barwy i nośności dźwięku, mostki - sopranowy klejony przemiennie z pionowych warstw drewna mahoni i klonu o poziomym przebiegu słoju, pokryty poziomą nakładką z drewna twardego klonu - basowy z litego drewna klonu, zespolone w jeden element klejony i kołkowany do płyty rezonansowej, skala - krzyżowy układ strun - zastosowane niższe napięcie strun wydłużające żywotność fortepianu oraz dające efekt dłuższego wybrzmiewania, trwania dźwięku, rama żeliwna - odlana metodą próżniową z żeliwa szarego o specjalnej recepturze, szlifowana, pokryta warstwami lakieru w kolorze złotym, kołki stroikowe - wykonane z hartowanej, nierdzewnej stali, niklowane, o drobnym zwoju gwintu, naciąg strun - krzyżowy, niskonapięciowy, struny wiolinowe: o najwyższej jakości drut stalowy (16 rozmiarów), struny basowe: rdzeń stalowy owijany czystą miedzią, młotki - rdzeń z mahoni, twardej najwyższej jakości filc z naturalnej wełny, impregnowany, zabezpieczony przed insektami i wilgocią, boki nitowane do rdzenia, poddany procesowi kompresji dla zachowania stałego, kształtu - trzonki ze specjalnie

wyselekcjonowanego drewna grabu i klonu, tłumik - główki z litego drewna, lakierowane na czarno z połyskiem - filc tłumikowy naturalny, wysokiej jakości, zabezpieczony przed insektami i wilgocią, mechanika - belki konstrukcyjne tłoczone z wysokoudarowego aluminium, wszystkie elementy wykonane z litego drewna klonu i grabu - brak części z tworzyw sztucznych - geometria mechaniki zapewniająca lepszą akcję, czułość oraz szybkość repetycji, klawiatura - 7 1/3 oktawy - 88 klawiszy - skala: A2-c5 - podwójna repetycja - klawisze z drewna świerkowego, klejone warstwowo - indywidualnie wyważane i dociążane ciężarkami ołowianymi - filce dystansowe i regulacyjne wysokiej jakości filcu, pokrycie klawiszy: białe - imitacja kości słoniowej, czarne - kompozycja drewna hebanowego i żywicy organicznej, zapewniające absorbowanie wilgoci powstałej w wyniku pocenia się palców podczas gry, stół klawiaturowy - wykonany z twardego laminowanego drewna świerkowego - konstrukcja zapewniająca mechanicznie fortepianu dokładniejszą i trwalszą regulację - grubość stołu klawiaturowego 42 mm, rama klawiatury - wykonana z twardego drewna świerkowego ze wstawkami (belka wagowa i przednia belka) z twardego drewna bukowego, zapewniającymi większą stabilność klawiatury, pokrywa - kłapa górna, dwuczęściowa, profilowane wykończenie krawędzi, dwie pozycje otwarcia oraz zabezpieczenie otwarcia, mechanizm łagodnego zamykania pokrywy klawiatury, zamek kłapy i pokrywy klawiatury, pulpit - cztery pozycje ustawienia, 3 pedały odlane z mosiądzu, polerowane - (unacorda, sostenuto, forte), nogi wyposażone w podwójne kółka mosiężne, oryginalna ława fortepianowa z regulacją wysokości siedziska, instrument jest objęty 5 letnią gwarancją producenta, wyposażenie dodatkowe: oryginalny pokrowiec. Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia lub innych postanowieniach specyfikacji istotnych warunków zamówienia pojawia się nazwa produktu, producenta, znaku towarowego, patentu lub pochodzenia należy przyjąć, że zamawiający ze względu na specyfikę przedmiotu zamówienia, podał taki opis ze wskazaniem na typ i dopuszcza składanie ofert równoważnych, o parametrach techniczno - użytkowych nie gorszych niż te podane w opisie przedmiotu zamówienia. W przypadku złożenia oferty zawierającej zastosowanie rozwiązań równoważnych, udowodnienie ich funkcjonalnej i użytkowej równoważności z systemami wskazanymi przez zamawiającego, leży po stronie wykonawcy. Za równoważne w stosunku do wskazanych instrumentów zamawiający uzna takie, które pod względem artystycznym, wykonawczym, technicznym oraz funkcjonalnym i użytkowym będą równoważne do opisanych w przedmiocie zamówienia. Za równoważne pod względem artystycznym, wykonawczym i funkcjonalnym zamawiający rozumie tak wykonane instrumenty, które umożliwią na etapie ich eksploatacji osiągnięcie zakładanych walorów artystycznych w trakcie wykonywania utworów muzycznych a za równoważne pod względem technicznym i użytkowym zamawiający rozumie tak wykonany instrument, który posiada równoważną pod względem technicznym budowę i wyposażenie co zawarte w opisie przedmiotu zamówienia instrumentu..

II.1.4) Czy przewiduje się udzielenie zamówień uzupełniających: nie.

II.1.5) Wspólny Słownik Zamówień (CPV): 37.31.10.00-1.

II.1.6) Czy dopuszcza się złożenie oferty częściowej: tak, liczba części: 2.

II.1.7) Czy dopuszcza się złożenie oferty wariantowej: nie.

II.2) CZAS TRWANIA ZAMÓWIENIA LUB TERMIN WYKONANIA: Zakończenie: 31.08.2012.

SEKCJA III: INFORMACJE O CHARAKTERZE PRAWNYM, EKONOMICZNYM, FINANSOWYM I TECHNICZNYM

III.1) WADIUM

Informacja na temat wadium: Oferta musi być zabezpieczona wadium w kwocie 10.000,00zł /dziesięć tysięcy złotych/ dla części I i 5.000zł /pięć tysięcy złotych/ dla części II, które należy wnieść w jednej z form określonych w art. 45 ust. 6 ustawy - Prawo zamówień publicznych przed terminem składania ofert a dowód wniesienia wadium należy załączyć do oferty. Wadium w pieniądzu należy wnieść na rachunek bankowy zamawiającego Bank NBP O/Białystok nr 76 1010 1049 0000 9713 9120 0000 Za termin wniesienia wadium w formie przelewu pieniężnego przyjmuje się termin uznania na rachunku zamawiającego. Zasady dotyczące zatrzymania wadium reguluje art. 46 ust. 4a i 5 ustawy Prawo zamówień publicznych a zasady zwrotu wadium reguluje art. 46 ust. 1, 2, 3 i 4 ustawy Prawo zamówień publicznych.

III.2) ZALICZKI

- **Czy przewiduje się udzielenie zaliczek na poczet wykonania zamówienia:** nie

III.3) WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW

- **III. 3.1) Uprawnienia do wykonywania określonej działalności lub czynności, jeżeli przepisy prawa nakładają obowiązek ich posiadania**

Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku

- Oświadczenie wykonawcy.

- **III.3.2) Wiedza i doświadczenie**

Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku

- Wykonali w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym czasie, zamówienia potwierdzające posiadanie wiedzy i doświadczenia w zakresie niezbędnym do wykonania zamówienia będącego przedmiotem niniejszego postępowania, w tym co najmniej 2 dostawy fortepianu koncertowego o wartości co najmniej 350.000 złotych każda dla części I lub co najmniej 2 dostawy fortepianu akustycznego o wartości co najmniej 160.000 złotych każda dla części II

- **III.3.4) Osoby zdolne do wykonania zamówienia**

Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku

- Oświadczenie wykonawcy.

- **III.3.5) Sytuacja ekonomiczna i finansowa**

Opis sposobu dokonywania oceny spełniania tego warunku

- Oświadczenie wykonawcy

III.4) INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH LUB DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ WYKONAWCY W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA WARUNKÓW UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ NIEPODLEGANIA WYKLUCZENIU NA PODSTAWIE ART. 24 UST. 1 USTAWY

- **III.4.1) W zakresie wykazania spełniania przez wykonawcę warunków, o których mowa w art. 22 ust. 1 ustawy, oprócz oświadczenia o spełnieniu warunków udziału w postępowaniu, należy przedłożyć:**

- wykaz wykonanych, a w przypadku świadczeń okresowych lub ciągłych również wykonywanych, dostaw lub usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku wiedzy i doświadczenia w okresie ostatnich trzech lat przed upływem terminu składania ofert albo wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu, a jeżeli okres

prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, oraz załączeniem dokumentu potwierdzającego, że te dostawy lub usługi zostały wykonane lub są wykonywane należycie

- **III.4.2) W zakresie potwierdzenia niepodlegania wykluczeniu na podstawie art. 24 ust. 1 ustawy, należy przedłożyć:**

- oświadczenie o braku podstaw do wykluczenia
- aktualny odpis z właściwego rejestru, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru, w celu wykazania braku podstaw do wykluczenia w oparciu o art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy, wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert, a w stosunku do osób fizycznych oświadczenie w zakresie art. 24 ust. 1 pkt 2 ustawy
- aktualne zaświadczenie właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem podatków lub zaświadczenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert
- aktualne zaświadczenie właściwego oddziału Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzające, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenie zdrowotne i społeczne, lub potwierdzenie, że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert
- wykonawca powołujący się przy wykazywaniu spełniania warunków udziału w postępowaniu na potencjał innych podmiotów, które będą brały udział w realizacji części zamówienia, przedkłada także dokumenty dotyczące tego podmiotu w zakresie wymaganym dla wykonawcy, określonym w pkt III.4.2.

- **III.4.3) Dokumenty podmiotów zagranicznych**

Jeżeli wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, przedkłada:

III.4.3.1) dokument wystawiony w kraju, w którym ma siedzibę lub miejsce zamieszkania potwierdzający, że:

- nie otwarto jego likwidacji ani nie ogłoszono upadłości - wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert
- nie zalega z uiszczaniem podatków, opłat, składek na ubezpieczenie społeczne i zdrowotne albo że uzyskał przewidziane prawem zwolnienie, odroczenie lub rozłożenie na raty zaległych płatności lub wstrzymanie w całości wykonania decyzji właściwego organu - wystawiony nie wcześniej niż 3 miesiące przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo składania ofert

III.6) INNE DOKUMENTY

Inne dokumenty niewymienione w pkt III.4) albo w pkt III.5)

Oświadczenie o spełnianiu warunków określonych w art. 22 ust. 1 ustawy Pzp.

III.7) Czy ogranicza się możliwość ubiegania się o zamówienie publiczne tylko dla wykonawców, u których ponad 50 % pracowników stanowią osoby niepełnosprawne: nie

SEKCJA IV: PROCEDURA

IV.1) TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA

IV.1.1) Tryb udzielenia zamówienia: przetarg nieograniczony.

IV.2) KRYTERIA OCENY OFERT

IV.2.1) Kryteria oceny ofert: cena oraz dodatkowe kryteria i ich znaczenie:

- 1 - Cena - 40
- 2 - Jakość instrumentu - 60

IV.2.2) Czy przeprowadzona będzie aukcja elektroniczna: nie.

IV.3) ZMIANA UMOWY

Czy przewiduje się istotne zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru wykonawcy: tak

Dopuszczalne zmiany postanowień umowy oraz określenie warunków zmian

W sytuacjach niemożliwych do przewidzenia w chwili zawarcia umowy.

IV.4) INFORMACJE ADMINISTRACYJNE

IV.4.1) Adres strony internetowej, na której jest dostępna specyfikacja istotnych warunków zamówienia: www.psmsuwalki.pl

Specyfikację istotnych warunków zamówienia można uzyskać pod adresem: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia 16-400 Suwałki ul. Noniewicza 91.

IV.4.4) Termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w postępowaniu lub ofert: 23.07.2012 godzina 10:00, miejsce: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia 16-400 Suwałki ul. Noniewicza 91.

IV.4.5) Termin związania ofertą: okres w dniach: 30 (od ostatecznego terminu składania ofert).

IV.4.16) Informacje dodatkowe, w tym dotyczące finansowania projektu/programu ze środków Unii Europejskiej: Program Operacyjny Infrastruktura i Środowisko, Priorytet XI - Kultura i Dziedzictwo Kulturowe, Działanie 11.3 - Infrastruktura Szkolnictwa Artystycznego..

IV.4.17) Czy przewiduje się unieważnienie postępowania o udzielenie zamówienia, w przypadku nieprzyznania środków pochodzących z budżetu Unii Europejskiej oraz niepodlegających zwrotowi środków z pomocy udzielonej przez państwa członkowskie Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA), które miały być przeznaczone na sfinansowanie całości lub części zamówienia: tak