

# Wymagania na egzamin dyplomowy z historii muzyki

## Forma egzaminu- ustna

1. Ogólna charakterystyka średniowiecza
  2. Monodia w muzyce średniowiecza
  3. Wielogłosowość w muzyce średniowiecza
  4. Polskie średniowiecze
- 
5. Ogólna charakterystyka renesansu
  6. Renesansowe szkoły kompozytorskie (przedstawiciele, styl, techniki, formy)
  7. Reformacja i jej wpływ na muzykę
  8. Złoty wiek kultury polskiej
- 
9. Ogólna charakterystyka baroku
  10. Opera w baroku
  11. Kantata w baroku
  12. Pasja w baroku
  13. Msza w baroku
  14. Oratorium w baroku
  15. Małe formy instrumentalne w baroku (figuracyjne, polifoniczne, ostinatowe)
  16. Koncert w baroku
  17. Sonata w baroku
  18. Suita w baroku
  19. Życie i twórczość J. S. Bacha
  20. Życie i twórczość J. F. Haendla
  21. Twórczość A. Corellego i A. Vivaldiego
  22. Muzyka polskiego baroku – twórczość najwybitniejszych kompozytorów (Zieleński, Jarzębski, Pękiel, Gorczycki)
- 
23. Ogólna charakterystyka klasycyzmu
  24. Twórczość Haydna (z uwzględnieniem faktów biograficznych)
  25. Twórczość W.A. Mozarta (z uwzględnieniem faktów biograficznych)
  26. Życie i twórczość Beethovena
  27. Rozwój symfonii klasycznej
  28. Koncert klasyczny
  29. Rozwój sonaty od baroku do romantyzmu
  30. Opera w muzyce XVIII w.
- 
31. Ogólna charakterystyka muzyki XIX w.
  32. Pieśń w XIX w.
  33. Symfonia XIX w. – nurty i przedstawiciele
  34. Poemat symfoniczny, uwertura koncertowa, suita orkiestrowa w XIX w.
  35. Miniatura instrumentalna w XIX w
  36. Muzyka kameralna w XIX w.

37. Opera w XIX w. – nurty, ośrodki, przedstawiciele
  38. Dramat muzyczny R. Wagnera
  39. Koncert i formy koncertujące w XIX w.
  40. Twórczość F. Chopina (z uwzględnieniem faktów biograficznych)
  41. Twórczość S. Moniuszki
  42. Twórczość następujących kompozytorów: F. Schubert, N. Paganini, F. Mendelssohn-Bartholdy, R. Schumann, H. Berlioz, F. Liszt, J. Brahms, G. Verdi, R. Wagner, B. Smetana, A. Dvořák, M. Musorgski, P. Czajkowski, E. Grieg, J. Sibelius, A. Skriabin, G. Mahler,
  43. Szkoły narodowe w XIX w – przedstawiciele i najwybitniejsze dzieła
- 
44. Twórczość K. Szymanowskiego na tle jego epoki
  45. Twórczość O. Messiaena
  46. Twórczość K. Pendereckiego
  47. Twórczość W. Lutosławskiego
  48. Twórczość M. Góreckiego
  49. Ekspresjonizm w muzyce XX w. (Szkoła wiedeńska i Skriabin)
  50. Neoklasycyzm i archaizacja w XX w. (Strawiński, Prokofiew, i inni)
  51. Witalizm (założenia i twórczość najważniejszych przedstawicieli, szczególnie B. Bartoka)
  52. Aleatoryzm (założenia, odmiany, twórczość przedstawicieli, Cage, Lutosławski)
  53. Dodekafonia i punktualizm, szkoła wiedeńska
  54. Muzyka po 1945 r (nurty, techniki kompozytorskie, grupa darmstadtka)
  55. Impresjonizm – twórczość C. Debussyego i M. Ravela