

I Wewnętrzny Konkurs z Harmonii

Mistrz Harmonii

Regulamin

1. Konkurs jest skierowany do uczniów PSM II stopnia. W konkursie obowiązkowo biorą udział uczniowie klas IV i V oraz chętni z pozostałych klas.

2. Konkurs ma na celu utrwalenie i swobodne operowanie wiedzą z harmonii na temat: dominant i kadencji, rozwijania zdolności i umiejętności wykorzystywania wiedzy z harmonii na innych przedmiotach teoretycznych: kształcenie słuchu i formy muzyczne.

3. Konkurs przebiega w **dwóch etapach**.

Pierwszy – klasowy:

- 18.05.2017 – klasa IV godz 18.00

- 19.05.2017 – klasa V (oraz uczniowie pozostałych klas) godz 16.30

(chęć udziału należy zgłosić do 12.05.2017 do p. Sylwestra Trojanowskiego)

Drugi – szkolny:

– termin zostanie ogłoszony po wynikach pierwszego etapu

4. Do drugiego etapu zakwalifikowani zostają uczniowie, którzy zdobędą określoną przez Jury liczbę punktów. Decyzje Jury są nieodwołalne i niezaskarżalne. W skład Jury wchodzi:

Beata Maria Michniewicz–kierownik Sekcji Teorii,
Małgorzata Piotrowska, Pamela Sinicka, Sylwester
Trojanowski.

5. Zakres materiału:

- różne formy dominant: dominanta, dominanta septymowa, septymowa bez prymy, septymowa bez kwinty, dominanta nonowa, nonowa bez prymy
- rozwiązania ścisłe i swobodne
- dominanta na siódmym stopniu gamy
- moll dominanta
- dominanta z podwójnym i pojedynczym opóźnieniem
- kadencje małe i wielkie
- kadencje rozszerzone
- kadencje z akordem neapolitańskim
- kadencje zawieszane, złamane, doskonałe, plagalne, frygijskie, bachowskie
- kadencje z subdominantą z sekstą

Dominanty i kadencje w pierwszym etapie należy umieć zapisać, rozwiązać i łączyć z pozostałymi akordami w układzie czterogłosowym

W drugim etapie należy dodatkowo:

- rozpoznać dominanty i kadencje w przykładzie nutowym (np. fragment preludium J.S. Bacha, pieśni Schuberta)

- rozpoznać dominanty i kadencje w przykładzie muzycznym (np. fragment „Eine kleine Nachtmusic” W.A. Mozarta, chorału C. Francka,)
- wykonać wybraną kadencję na pianinie w tonacjach do czterech znaków

6. Bibliografia:

- *Poszowski A. - Harmonia systemu tonalnego dur-moll*
- *Sikorski Kazimierz – Harmonia cz.1 i 2*
- *Wesołowski Franciszek – Nauka Harmonii*

7. Nagrody:

Uczestnicy drugiego etapu konkursu, otrzymują dyplomy uczestnictwa i ocenę bardzo dobrą z harmonii. Laureaci (miejsca 1-3) otrzymują dyplomy i ocenę celującą z harmonii. Jury może przyznać także nagrody rzeczowe.