



NATALIA OŁÓW – MEZZOSOPRAN

Urodzona w 1992 roku w Suwałkach. Naukę oraz przygodę z muzyką rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Suwałkach. PSM I stopnia ukończyła w klasie skrzypiec Beaty Chudeckiej, natomiast w PSM II st. na Wydziale Wokalnym uzyskała Dyplom z Wyróżnieniem w klasie śpiewu solowego Marleny Borowskiej. W 2016 także z Wyróżnieniem ukończyła Wydział Wokalny UMFC w Warszawie w klasie śpiewu solowego dr. hab. Jolanty Janucik. Na początku drogi wokalne odnosiła sukcesy jako tancerka i solistka Zespołu Pieśni i Tańca „Suwalszczyzna”, była również chórzystką i solistką Żeńskiego Chóru „Cantilena” pod dyrekcją dr Ignacego Ołowa. W 2010 roku wzięła udział w: XI Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. Franciszki Platówny we Wrocławiu, / kwalifikacja do II. etapu Konkursu /, w II Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. prof. Haliny Słonickiej w Suwałkach, w którym zdobyła Wyróżnienie i Nagrodę Indywidualną, uczestniczyła w warsztatach wokalnych prowadzonych przez dr Annę Radziejewską w ramach Letniej Filharmonii AUKSO, w I Ogólnopolskim Seminarium Chopinowskim prowadzonym przez prof. Roberta Marata i prof. Jadwigę Rappé, VII Ogólnopolskim Kursie Wokalnym prowadzonym przez prof. Jadwigę Rappé, podczas którego otrzymała Dyplom z Wyróżnieniem. Natomiast w XXIX i XXXIII Zimowym Kursie Wokalnym w Dusznikach Zdroju (2011 oraz 2015r.) otrzymała Dyplomy Uznania. W maju 2011 r. zdobyła Nagrodę Specjalną w XI Międzynarodowym Konkursie Moniuszkowskim „Aria i Pieśń Wieczorna” w Białymstoku, a we wrześniu 2014 roku I Wyróżnienie. W maju 2015 roku zakwalifikowała się do II etapu I Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Jana Kiepury w Sosnowcu, zaś w sierpniu została laureatką Międzynarodowego Konkursu Wokalnego „Muzyka bez granic” w Druskiennikach (Litwa), /III miejsce/. Jako solistka koncertowała wraz z Suwalską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego, Orkiestrą Smyczkową i Symfoniczną Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie pod dyrekcją Marty Kluczyńskiej, z chórem Camerata Varsovia i Warszawskim Chórem Międzyuczelnianym pod dyrekcją Elżbiety Siczek (partie solowe w: M. Sawa – „Stabat Mater”, W. A. Mozart – Requiem d – moll; Msza C-dur "Krönungs-Messe", J. M. Haydn – Missa Sancti Aloyssi, G. B. Pergolesi – Stabat Mater, Współpracowała również z zespołem #ENSEMBLE oraz Wrocławską Orkiestrą Festiwalową im. Johanna Straussa podczas XXI edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Wiedeńskiej. W marcu 2012 wystąpiła z powodzeniem jako solistka w II prawykonaniu kompozycji „Amor Vincit” Miłosza Bembinowa w Suwałkach oraz Białymstoku, pod dyrekcją Kazimierza Dąbrowskiego, zaś rok później w wykonaniu kompozycji „ResTua” Miłosza Bembinowa. Debiut na deskach Teatru Wielkiego – Opery Narodowej miał miejsce w grudniu 2012 roku podczas Benefisu Bernarda Ładysza, w którym wystąpiła z grupą solistek Uniwersytetu Muzycznego. Już na drugim roku studiów jako solistka wzięła udział w projekcie operowym „Suor Angelica” G. Pucciniego, oraz „Weselu Figara” W.A. Mozarta, organizowanym przez UMFC. W 2014 roku ponownie wystąpiła z „Amor Vincit” M. Bembinowa, na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina, wraz ze studencką orkiestrą, chórem oraz Chórem Uniwersytetu Warszawskiego. W listopadzie 2014 roku wzięła udział w II edycji „Sceny Młodych Warszawskiej Opery Kameralnej” z projektem „FuturOpera”, natomiast w styczniu 2015 roku wystąpiła jako Alcina w operze „Orlando Paladino” J. Haydna. W marcu 2015 roku wystąpiła w Suwałkach w Requiem W. A. Mozarta wraz z Anną Mikołajczyk - Niewiedział, Rafałem Bartmińskim oraz Czesławem Gałką pod dyrekcją Tomasza Radziwonowicza W lipcu i listopadzie 2015 kreowała postać Cherubina w produkcji "Wesele Figara" W.A. Mozarta w Warszawskiej Operze Kameralnej w ramach Festiwalu Mozartowskiego.