

**VI OGÓLNOPOLSKIE SEMINARIUM BAROKOWE W SUWAŁKACH
DLA WOKALISTÓW, PIANISTÓW, KŁAWESYNISTÓW I INSTRUMENTALISTÓW
W DNIACH 12 – 13 SIERPNI 2014 R.**

- skierowane jest do młodych adeptów sztuki wokalne i klawesynowej, pianistów oraz instrumentalistów. Daje możliwość zgłębiania tajników stylistyki i wykonawstwa muzyki instrumentalnej, wokalne, wokalnie – instrumentalnej, zwłaszcza zdobnictwa epoki baroku oraz zastosowania zasad retoryki w praktyce wykonawczej. W Seminarium Barokowym mogą wziąć udział zarówno zaawansowani uczniowie szkół średnich, studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych, uczniowie pobierający naukę prywatnie oraz pedagodzy. Istnieje możliwość uczestnictwa w Seminarium w charakterze uczestnika - obserwatora.

1. Zajęcia rozpoczynają się przesłuchaniem kwalifikacyjnym na uczestników aktywnych V Ogólnopolskiego Seminarium Barokowego w Suwałkach w dniu **12 sierpnia 2014 r. godz. 10.00** w Sali Organowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Suwałkach, ul. Noniewicza 83.

2. Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają Uczestnicy lub delegujące szkoły, uczelnie i instytucje. Opłata za udział w Seminarium Barokowym wynosi:

- **300 zł**dla **uczestników aktywnych** (bez noclegów i wyżywienia)
- **150 zł**dla **uczestników obserwatorów** (bez noclegów i wyżywienia)

3. Zajęcia odbywać się będą naprzemiennie w dwóch Grupach.

I Grupa 10.00 – 13.00 / przerwa obiadowa / **II Grupa** 15.00 – 18.00

Przewiduje się bezpłatne korzystanie z ćwiczeniówek w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach; tel/fax: 87 566 47 35, adres e – mail: psmsuwalki@neostrada.pl
aktualizacja danych na stronie internetowej www.psmsuwalki.pl

4. Udział w Seminarium jest potwierdzany Dyplomem wydawanym każdemu Uczestnikowi VI Ogólnopolskiego Seminarium Barokowego w Suwałkach.

5. Istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegów na preferencyjnych warunkach na hasło „ARS MUSICA” - VI Ogólnopolskie Seminarium Barokowe w Suwałkach (w/g ilości wolnych miejsc) w:

* **Hotelu Hańcza** ul. Wojska Polskiego 2, 16 - 400 Suwałki, tel. (+ 48) 87 566 66 33, fax: (+ 48) 87 566 66 33; www.hotelhancza.com (na preferencyjnych warunkach)

* **Hotelu Logos** ul. Kościuszki 120, 16 - 400 Suwałki; tel. (+ 48) 87 566 69 00, tel/fax: (+ 48) 87 566 62 70; www.hotel-logos.pl (można dokonać rezerwacji obiadów tzw. abonamentowych, oprócz soboty i niedzieli)

* **Bursie Szkolnej** ul. Szkolna 2, 16 - 400 Suwałki, tel. (+ 48) 87 566 31 29 wew. 18, e-mail: bsz11@wp.pl (kontakt z P. Iwoną Topolską)

* **Hotelu Akvilon** ul. Kościuszki 120, 16 - 400 Suwałki; tel. (+ 48) 87 563 59 40; fax (+ 48) 87 563 00 68; www.akvilon.pl

6. Wypełnioną czytelnie **Kartę Zgłoszenia** wraz z dowodem wpłaty za Seminarium (na konto Suwałskiego Towarzystwa Muzycznego im. E. Młynarskiego w Suwałkach) prosimy nadsyłać do dnia **31 lipca 2014 roku** na adres: Marlena Borowska, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia -Wydział Wokalny, ul. Noniewicza 83; 16 - 400 Suwałki (z dopiskiem „**Seminarium Barokowe**”)

7. Uczestnicy tegorocznych edycji XI Kursu Wokalnego - Warsztatów Operowych oraz IX Kursu Orkiestrowego odbywających się w ramach IV Festiwalu ARS MUSICA' 2014 są zwolnieni z opłat za uczestnictwo w VI Seminarium Barokowym

8. **UWAGA!** Uczestnicy Seminarium Barokowego proszeni są o wcześniejsze nadesłanie nut utworów, które będą opracowywane z Prof. Lilianną Stawarz na w/w adres PSM I i II st. w Suwałkach.

Dla najlepszych Uczestników Seminarium Barokowego przewidywane są
Wyróżnienia oraz Dyplomy Uznania.

ORGANIZATOR WIODĄCY: PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II STOPNIA W SUWAŁKACH

WSPÓLORGANIZATORZY: CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
SUWAŃSKIE TOWARZYSTWO MUZYCZNE IM. EMILA MŁYNARSKIEGO W SUWAŁKACH
SUWAŃSKI OŚRODEK KULTURY W SUWAŁKACH
UNIwersytet MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA W WARSZAWIE
AKADEMIA MUZYCZNA IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU
URZĄD MARSZAŁKOWKI WOJEWÓDZTWA PODLASKIEGO W BIAŁYMSTOKU
STAROSTWO POWIATOWE W SUWAŁKACH
URZĄD MIEJSKI W SUWAŁKACH
BANK BGZ S.A. ODDZIAŁ W SUWAŁKACH



I N F O R M A T O R

**VI OGÓLNOPOLSKIE
SEMINARIUM BAROKOWE
DLA WOKALISTÓW, PIANISTÓW
KŁAWESYNISTÓW
I INSTRUMENTALISTÓW**

PROWADZONE PRZEZ

PROF. LILIANĘ STAWARZ
KŁAWESYN



SUWAŁKI 12 - 13 SIERPNI 2014 r.

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE:
MARLENA BOROWSKA
KIEROWNIK SEKCJI ŚPIEWU SOŁOWEGO I AKORDEONU
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ I i II STOPNIA W SUWAŁKACH



dr hab. LILIANNA STAWARZ, Prof. UMFC

Klawesynistka i pedagog, urodzona w Przemyślu. W 1988 roku ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klawesynu Władysława Klosiewicza, a w 1990 roku uzyskała dyplom Conservatoire National de Region de Rueil-Malmaison, w klasie Huguette Dreyfus. Jest laureatką pierwszego Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (II nagroda), Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, finalistką Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Paryżu. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich poświęconych problemom wykonawczym muzyki baroku, m.in. w Akademii Musicale w Sienie, Innsbrucku, Villecroze i Krakowie. Od 2003 roku prowadzi klasę klawesynu, basu cyfrowanego, improwizacji oraz zajęcia z wokalistami – studium recytatywu i arii barokowej na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie i na Wydziale Zamiejscowym w Białymstoku. Stopień doktora w dziedzinie sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyki uzyskała w 2003r., a w 2008 r. na podstawie dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej *Suity klawesynowe G. F. Haendla HWV 426–433 — problemy wykonawcze* otrzymała stopień doktora habilitowanego. Lilianna Stawarz wykłada także na licznych kursach i seminariach poświęconych zagadnieniom interpretacji i wykonawstwa muzyki dawnej, m.in. od 1993 roku podczas letnich kursów Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie. Jako pedagog Uniwersytetu Muzycznego udziela się w licznych kursach, zajęciach i seminariach (Forum Muzyki Dawnej) poświęconych interpretacji muzyki baroku. Szczególnie związana jest z Wydziałem Wokalnym, który corocznie organizuje koncerty i spektakle powierzając jej kierownictwo artystyczne oraz współpracuje z Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej. Od 1991 roku jest członkiem zespołu muzyki dawnej *Il Tempo*, specjalizującego się w muzyce instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej od wczesnego baroku do klasycyzmu. Dokonała z nim wielu nagrań radiowych, płytowych oraz uczestniczyła w licznych koncertach i liczących się festiwalach muzyki dawnej w kraju i za granicą, m.in. w Brugii, Brukseli, Utrechcie, Moskwie, Nowym Jorku, Nowym Brunzwicku, Rzymie i Berlinie. Lilianna Stawarz najbardziej ceni sobie działalność w zakresie kameralistyki. Z niektórymi solistami została ona utrwalona na płytach z Agatą Sapiechą, Simonem Standagem, Olgą Pasiecznik, Małgorzatą Wojciechowską, Arturem Stefanowiczem, Janem Staniendą, Tytusem Wojnowiczem. Aktualnie współpracuje też z New Art Ensemble (Sebastian Wypych) i z zespołem instrumentów dawnych L'Ensemble Hyacinthus (Grzegorz Lalek). W 2003 roku ukazała się jej pierwsza solowa płyta z utworami Carla Philippa Emanuela Bacha (wydana przez CD Accord), a w styczniu 2007 roku — podwójny album CD z *Suitami klawesynowymi HWV 426–433* Georga Friedricha Haendla (wydany przez Fundację Pro Musica Camerata), a w 2012 roku trzecia solowa płyta z *Inwencjami i Sinfoniami* Johanna Sebastiana Bacha wydana przez Polskie Radio. Od 1991 roku związana jest z Warszawską Operą Kameralną, zarówno jak klawesynistka-kameralistka, jak i dyrygentka – prowadziła od klawesynu i pozytywwu dzieła instrumentalne i wokalno-instrumentalne, m.in.: *Pasję wg św. Marka* Johanna Sebastiana Bach, cykl koncertów „Pieśni i Aryje — utwory XVIII– wiecznych polskich kompozytorów”, utwory Antoniego Milwida i Marcina Żebrowskiego oraz *Opera Omnia* Marcina Mielczewskiego, a także opery: *Didō and Aeneas* Henry Purcella, *Tetide in Sciro* Domenico Scarlattiego (CD ze spektaklu), *Rinaldo* Georga Friedricha Haendla, (jako asystentka Władysława Klosiewicza). Nagrała także, jako kierownik artystyczny, sześć płyt kompaktowych z muzyką instrumentalną i wokalno-instrumentalną XVII wieku – *Opera Omnia* Mielczewskiego oraz płytę z dziełami kompozytora polskiego baroku Damiana Stachowicza. Ponadto uczestniczyła w licznych koncertach i festiwalach Warszawskiej Opery Kameralnej, realizując *basso continuo* w takich dziełach operowych, jak: *Orfeo*, *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* i *L'incoronazione di Poppea* Claudio Monteverdiego, *L'Euridice* Jacopo Periego, *Satiro e Corisca* Tarquinio Meruliego, *Imeneo*, *Rinaldo* i *Giulio Cesare* Haendla, *Alceste* Jean-Baptiste Lully'ego, *Tancrede* André Campra i *Jephte* Michela Montéclaira. Wraz z Jean-Claude Malgoirem brała również udział przy przygotowaniu i wykonywaniu oper: *Catone in Utica* (Tourcoing) Antonio Vivaldiego i *Il Ritorno d'Ulisse In Patria* (Royaumont) Monteverdiego. W 2005 r. odznaczona została Brązowym Krzyżem Zasługi przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Aleksandra Kwaśniewskiego. W 2012 r. otrzymała nagrodę I st. Rektora UMFC w Warszawie, prof. Stanisława Moryto. **Dr hab. Lilianna Stawarz, prof. UMFC** - od roku akademickiego 2012 / 2013 została wybrana prodziekanem Wydziału Instrumentalno-Pedagogicznego UMFC w Warszawie, Filii UMFC w Białymstoku.

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

VI OGÓLNOPOLSKIEGO SEMINARIUM BAROKOWEGO W SUWAŁKACH PROWADZONEGO PRZEZ PROF. LILIANNĘ STAWARZ / KLAWESYN /

Zgłaszam swój udział w VI Ogólnopolskim Seminarium Barokowym w Suwałkach w dniach 12 – 13 sierpnia 2014 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** (niepotrzebne skreślić)

1. Imię i nazwisko
2. Data i miejsce urodzenia
3. Rodzaj instrumentu.....
4. Rok studiów / klasa, pedagog.....
.....
5. Osobisty adres kontaktowy oraz adres e - mail
6. Telefon.....
7. Adres kontaktowy oraz e-mail Szkoły lub Uczelni

Prosimy o przekazanie całości opłaty za Seminarium – **300 zł za uczestnika aktywnego** do dnia 31 lipca 2014 r. na konto:

Suwałskie Towarzystwo Muzyczne im. Emila Młynarskiego, ul. 11 Listopada 1/11

16 – 400 Suwałki

BANK PEKAO SA ODDZIAŁ W SUWAŁKACH

94 1240 5891 1111 0000 5752 0034

(z dopiskiem „opłata za Seminarium Barokowe”)

- **lub 150 zł za uczestnika obserwatora** (dla tych, którzy nie przewidują przystąpienia do przesłuchania kwalifikacyjnego - prosimy o przekazanie w/w sumy 150 zł do dnia 31 lipca 2014 r. roku na w/w konto).

Wyrażam zgodę na przetwarzanie danych osobowych (zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych Dz. U. z 2002 r. Nr 101 poz. 926 z późn. zm.) jak również dokonanie i publikowanie bezpłatnych: dokumentacji zdjęciowej, nagrań podczas dokumentacji zajęć a także Koncertów Kursów Wokalnego, Orkiestrowego oraz Seminarium Barokowego i Sztuki Aktorskiej.

.....
/ zgoda Szkoły /Uczelni na udział uczestnika w Seminarium / / czytelny podpis uczestnika/

UWAGA! Kontakt z Kierownikiem Seminarium: tel. kom. (+48) 602 133 403

e – mail: **marlena.vocal@gmail.com**