

## **SŁAWEK ADAM WRÓBLEWSKI - dyrygent**

Pochodzi z rodziny o długich tradycjach muzycznych. Pierwszych lekcji muzyki udzielał mu jego dziadek Adam Wróblewski, absolwent Konserwatorium Warszawskiego.

Studiował w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie: fortepian w klasie prof. dr Teresy Manasterskiej, kameralistykę fortepianową w klasie prof. Jerzego Marchwińskiego i dyrygenturę symfoniczno-operową w klasie prof. Stanisława Wislockiego (dyplom z wyróżnieniem).

Jest stypendystą Accademia Chigiana w Sienie i Akademii im. Gioacchino Rossiniego w Pesaro. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Maestro Alberto Zeddę, współpracując przy realizacjach oper: „Tankred”, „Kopciuszek”, „Podróż do Reims”, „Jedwabna drabinka” i „Semiramida”.

Od sezonu artystycznego 1995/1996 współpracuje z Teatrem Wielkim – Operą Narodową w Warszawie, gdzie zadebiutował w spektaklu Stanisława Moniuszki „Widma” z Andrzejem Hiolskim w partii Guślarza, przygotował światową prapremierę opery „Pan Marimba” Marty Ptaszyńskiej według libretta Agnieszki Osieckiej (graną przy niesłabnącym zainteresowaniu publiczności ponad sto razy, nagranie studyjne zostało wydane przez firmę fonograficzną „CD Accord” – Universal Music Poland), poprowadził wznowienie opery Gioacchino Rossiniego „Semiramida” z Ewą Podleś w partii Arsace, a kreacja Izabelli Klośńskiej w dyrygowanej przez niego operze Giacomo Pucciniego „Madama Butterfly” została uhonorowana prestiżową Nagrodą im. Andrzeja Hiolskiego.

Ma w swym dorobku wiele nagrań radiowych, telewizyjnych i archiwalnych, m. in. dla Polskiego Radia (m.in. IX Symfonię „Di Speranza” Andrzeja Panufnika, I Symfonię Zygmunta Noskowskiego, Koncert wiolonczelowy (solista T. Strahl) Jana Maklakiewicza z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia); (jako pianista nagrał z NOSPR „Concerto quasi una fantasia” Jana Maklakiewicza), Radia Suisse International (*Kvintet fortepianowy* Konstantego Regamey’a – pierwsze nagranie w historii fonografii), Radia Watykańskiego i RAI 3.

Prowadzi aktywną działalność koncertową w kraju (m.in. filharmonie w Krakowie, Poznaniu, Rzeszowie, Lublinie, Kielcach, Kaliszu, Olsztynie i Warszawie) i za granicą (Austria, Belgia, Egipt, Francja, Japonia, Niemcy, Szwajcaria, Tajwan, Tunezja, Wielka Brytania, Włochy).

Brał udział w wielu festiwalach: Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku, Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”, „Forum Lutosławskiego” w Filharmonii Narodowej, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej w Katowicach, Festiwal Mozartowski w Warszawie, Festiwal Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu (kierownictwo muzyczne opery Engelberta Humperdincka „Jaś i Małgosia”), „Muzyka w Starym Krakowie” i „Wratislavia Cantans” (asystent Jerzego Semkowa przy wykonaniu II Symfonii Gustava Mahlera), „Concerti per l'Europa” w Palazzo Labia w Wenecji (koncert transmitowany bezpośrednio na cały świat przez stację telewizyjną RAI 3), festiwal „Pro Mundo Uno” - koncert w Castel Gandolfo przed Papieżem Janem Pawłem II.

Jest założycielem zespołu kameralnego *Nowe Trio Warszawskie*, razem z którym został laureatem konkursów: w Łodzi (1989 - nagroda specjalna „za szczególnie interesującą interpretację”, w Mulhouse-Illzach (1992) oraz w Osace (1993).

Prowadzi aktywną działalność pedagogiczną: w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (klasa dyrygentury na Wydziale Edukacji Muzycznej) - kwietniu 2002 roku uzyskał stopień doktora, a w 2007 roku otrzymał nominację na stanowisko adiunkta II st. oraz w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych II Stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie – nauczyciel dyplomowany.

Od stycznia 1999 roku współpracuje z Polskim Radiem „Bis”, biorąc udział w licznych audycjach i porankach muzycznych (m.in. w październiku 1999 roku przygotował prawykonanie opery Macieja Małeckiego „Balladyna” według dramatu Juliusza Słowackiego, wydane również na płytach przez Polskie Radio).

W listopadzie 2002 roku z wielkim sukcesem poprowadził w Filharmonii Krakowskiej „Carmina burana” Carla Orffa, w grudniu 2004 oratorium „Mesjasz” G. F. Haendla, a w grudniu 2005 czterokrotnie dyrygował arcydziełem M. Musorgskiego „Obrazki z wystawy”.

W kwietniu 2003 roku przygotował premierę opery J. Haydna „Il mondo della luna” w ramach współpracy z Warszawską Operą Kameralną. Spektakle były powtórzone w maju w Szwajcarii w La Chaux – de - Fonds.

W kwietniu 2004 rozpoczął współpracę z Operą Bałtycką w Gdańsku (wznowienie opery W. A. Mozarta „Wesele Figara”). We wrześniu 2005 przygotował premierę opery R. Straussa „Kawaler srebrnej róży” i zaprezentował publiczności Niemiec, Austrii i Szwajcarii podczas ponad miesięcznego tournée.

W październiku 2003 otrzymał Nagrodę Indywidualną Ministra Kultury za „wybitne osiągnięcia w pracy artystycznej i dydaktyczno – wychowawczej”.

W czerwcu 2005 poprowadził koncert podczas „Festiwalu Prawykonania – Polska Muzyka Najnowsza” z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach. (m.in. prawykonanie z Jadwigą Kotnowską „Koncertu fletowego” Mikołaja Góreckiego)

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE  
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I II ST. W SUWAŁKACH - WYDZIAŁ WOKALNY  
STOWARZYSZENIE EDUKACJI MUZYCZNEJ W SUWAŁKACH  
REGIONALNY OŚRODEK KULTURY I SZTUKI W SUWAŁKACH  
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W SUWAŁKACH  
KLUB GARNIZONOWY W SUWAŁKACH  
BIBLIOTEKA PUBLICZNA W SUWAŁKACH  
URZĄD MIEJSKI W SUWAŁKACH

# **INFORMATOR**

## **V. OGÓLNOPOLSKI**

### **KURS ORKIESTROWY**

#### **W SUWAŁKACH**

##### **PROWADZONY PRZEZ DYRYGENTA**

## **SŁAWKA ADAMA**

### **WRÓBLEWSKIEGO**



**SUWAŁKI 21 – 29 SIERPNIA 2010 r.**

\*\*\*\*\*

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE :  
NAUCZYCIEL DYPLOMOWANY MGR MARLENA BOROWSKA

## INFORMATOR :

V. Ogólnopolski Kurs Orkiestrowy w Suwałkach pod kierunkiem znakomitego dyrygenta Sławka Adama Wróblewskiego odbywa się w związku z ogromnym zainteresowaniem młodych adeptów gry instrumentalnej, jest również doskonałym przygotowaniem do przyszłych profesjonalnych działań na drodze stałego rozwoju zawodowego. Uczestnictwo w Kursie stwarza także wspaniałą okazję do rozwijania swoich umiejętności podczas gry zespołowej, rozszerza znajomość repertuaru o wybitne dzieła muzycznej literatury narodowej. Program Kursu przewiduje m.in.: Pieśni Op. 74 Fr. Chopina w opracowaniu **Prof. Andrzeja Mysińskiego**, utwory instrumentalne oraz wokalnie – instrumentalne od baroku po dzieła kompozytorów współczesnych. Przewiduje się także wspólną propozycję artystyczną wokalnie – instrumentalną, sceniczną adaptację fragmentów opery Stanisława Moniuszki „Nowy Don Kiszot - czyli sto szaleństw”, w której wezmą udział wytypowani uczestnicy **VII. Ogólnopolskiego Kursu Wokalnego w Suwałkach** pod kierunkiem wspaniałej śpiewaczki, wybitnej Osobowości Artystycznej – **Profesor Jadwigi Rappé**.

**UWAGA!** Dla najlepszych Uczestników Kursu przewidywane są **Wyróżnienia Prezydenta Miasta Suwałk** (w formie nagród pieniężnych) oraz Dyplomy z Wyróżnieniem i Dyplomy Uznania.

1. Zajęcia rozpoczynają się **Spotkaniem Organizacyjnym** w dniu 21.08.2010 r o **godz. 12.00** w nowej siedzibie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach, tel / fax ( 0 87 ) 566 47 35; adres e-mail: [psmsuwalki@neostrada.pl](mailto:psmsuwalki@neostrada.pl) / aktualizacja danych adresowych na stronie internetowej [www.psmsuwalki.pl](http://www.psmsuwalki.pl)  
W Kursie mogą brać udział zaawansowani uczniowie średnich szkół muzycznych, studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych, uczniowie prywatni oraz pedagodzy. Istnieje możliwość uczestnictwa w Kursie w charakterze **obserwatora**.

2. Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają Uczestnicy lub delegujące szkoły, uczelnie i instytucje. Opłata za zajęcia na Kursie wynosi:

- **400 zł** .....dla **uczestników aktywnych** ( bez noclegów i wyżywienia )
- **200 zł** .....dla **obserwatorów** ( bez noclegów i wyżywienia )

3. Zajęcia odbywać się będą codziennie w dwóch sesjach - przed i po południowej

w dniach od 21. 08. 2010 r. – do 29. 08. 2010 r. w godz:

- I** - 10.00 – 13.00 / przerwa obiadowa /
- II** - 15.00 – 18.00 / 18.00 – 19.00 - ewentualne zajęcia dodatkowe /

Korzystanie z ćwiczeniówek w PSM I i II st. w Suwałkach podczas zajęć na Kursie jest bezpłatne.

4. Przewidywane są również w zajęcia z wokalistami oraz:

- **Uroczysty Koncert Finałowy w dniu 29 sierpnia 2010 r. o godz. 19.00** w Auli PWSZ ul. Teofila Noniewicza 10 tel. (087) 56 28 429; z udziałem z udziałem instrumentalistów, wokalistów - wytypowanych uczestników VII. Ogólnopolskiego Kursu Wokalnego w Suwałkach oraz **Orkiestry Kameralnej** pod dyrekcją **Sławka Adama Wróblewskiego**. W Programie m.in.: Pieśni Fr. Chopina Op.74 w aranżacji **Prof. Andrzeja Mysińskiego**, utwory instrumentalne, instrumentalno – wokalne oraz adaptacja sceniczna fragmentów operetki – krotoczwili St. Moniuszki „Nowy Don Kiszot - czyli sto szaleństw”.

Po Uroczystym Koncercie Finałowym o godz. 21.00 odbędzie się Uroczysty Bankiet w Hotelu Dom Nauczyciela (ul. Kościuszki 120 w Suwałkach), podczas którego zostaną wręczone Dyplomy Uczestnikom Kursów.

5. Istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegów na preferencyjnych warunkach na hasło „**Kurs Orkiestrowy**” (w/g ilości wolnych miejsc):

\* w **Hotelu Dom Nauczyciela** ul. Kościuszki 120, 16 – 400 S-ki; tel. (0 87) 566 69 00, 566 69 08; tel / fax (0 87)566 62 70; e-mail:[biuro@domnauczyciela.suwalki.pl](mailto:biuro@domnauczyciela.suwalki.pl); [www.domnauczyciela.suwalki.pl](http://www.domnauczyciela.suwalki.pl)  
można dokonać rezerwacji obiadów tzw. abonamentowych (do godz. 10.00, oprócz soboty i niedzieli )

\* **Bursa Szkolna**, ul. Szkolna 2, 16–400 Suwałki, tel. (087) 566 31 29 wew. 18, e-mail:[bsz11@wp.pl](mailto:bsz11@wp.pl)  
( kontakt z P. Agnieszka Omilianowicz )

\* **Internat Policjalnej Szkoły Medycznej** ,ul. Sejneńska 30, 16–400 Suwałki, tel. (087) 566 24 50 [internat.psm.suwalki@op.pl](mailto:internat.psm.suwalki@op.pl) (bez preferencji na hasło, ceny do indywid. negocjacji)

\* **Hotel Restauracja Suwalszczyzna**, ul. T.Noniewicza 71 A,16 – 400 Suwałki, tel.(0 87) 566 59 22, (0 87) 565 19 36, 565 19 00; fax: (0 87) 565 19 00 ; [www.hotelsuwalszczyzna.pl](http://www.hotelsuwalszczyzna.pl)

\* **Hotel Hańcza**, ul. Wojska Polskiego 2, 16 – 400 Suwałki, tel. (087) 566 66 33, 566 66 44, fax: (087) 566 66 33; [www.hotelhancza.com](http://www.hotelhancza.com), (bez preferencji na hasło, ceny do indywid. negocjacji)

6. Wypełnioną czytelnie **Kartę Zgłoszenia** wraz z dowodem wpłaty za Kurs (na konto Stowarzyszenia Edukacji Muzycznej w Suwałkach) prosimy nadsyłać do dnia **20 lipca 2010 roku** na adres: Marlena Borowska; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia - Wydział Wokalny, ul. Noniewicza 83; 16 – 400 Suwałki  
(z dopiskiem „**Kurs Orkiestrowy**”) aktualizacja danych adresowych na stronie internetowej [www.psmsuwalki.pl](http://www.psmsuwalki.pl)

## KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

\*\*\*\*\*

### V. OGÓLNOPOLSKIEGO KURSU ORKIESTROWEGO SUWAŁKACH POD DYREKCJĄ SŁAWKA ADAMA WRÓBLEWSKIEGO

Zgłaszam swój udział w V. Ogólnopolskim Kursie Orkiestrowym w Suwałkach prowadzonym przez Dyrygenta Sławka Adama Wróblewskiego w dn. 21 – 29 .VIII. 2010 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** ( niepotrzebne skreślić).

1. Imię i nazwisko .....
2. Data i miejsce urodzenia .....
3. Rodzaj instrumentu.....
4. Nazwa szkoły, rok studiów/klasa, pedagog.....  
.....  
.....
5. Adres kontaktowy / e-mail .....
6. Telefon.....

Prosimy o przekazanie całości opłaty za Kurs – **400 zł za uczestnika aktywnego** do dnia 20 lipca 2010 r. na konto:

Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej, ul. Noniewicza 83, 16 – 400 Suwałki

**BANK SPÓŁDZIELCZY W RUTCE TARTAK ODDZIAŁ W SUWAŁKACH**  
**69 9367 0007 0010 0017 3629 0001**

( z dopiskiem „opłata za Kurs Orkiestrowy”)

- lub **200 zł za uczestnika obserwatora** do dnia 20 lipca 2010 roku na w/w konto.

Tak, wyrażam zgodę na przekazanie **100 zł** bezzwrotnej zaliczki tytułem uczestnictwa w IV. Ogólnopolskim Kursie Orkiestrowym w Suwałkach prowadzonym przez Dyrygenta Sławka Adama Wróblewskiego w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** ( niepotrzebne skreślić).

.....  
/ zgoda Uczelni / Szkoły na udział uczestnika w Kursie/

.....  
/czytelny podpis uczestnika/

**UWAGA:** Kontakt z Kierownikiem Artystycznymi i Organizacyjnym Kursu  
P. Marleną Borowską; tel. kom.: **(602) 133 403**; e – mail: [marlena.vocal@wp.pl](mailto:marlena.vocal@wp.pl)