

**III. OGÓLNOPOLSKIE SEMINARIUM BAROKOWE DLA WOKALISTÓW
I KLAWESYNISTÓW W SUWAŁKACH W DNIACH 20 – 22 SIERPNI 2010 R**

- skierowane jest do młodych adeptów sztuki wokalne i klawesynowej, oraz instrumentalistów. Daje możliwość zgłębiania tajników stylistyki i wykonawstwa muzyki instrumentalnej, wokalne, wokalne – instrumentalnej, zwłaszcza zdobnictwa epoki baroku oraz zastosowania zasad retoryki w praktyce wykonawczej. W Seminarium Barokowym mogą wziąć udział zarówno zaawansowani uczniowie szkół średnich, studenci i absolwenci wyższych uczelni muzycznych, uczniowie pobierający naukę prywatnie oraz pedagodzy. Istnieje możliwość uczestnictwa w Seminarium w charakterze uczestnika - obserwatora.

1. Zajęcia rozpoczynają się przesłuchaniem kwalifikacyjnym na uczestników aktywnych II. Ogólnopolskiego Seminarium Barokowego w Suwałkach (max. 8 klawesynistów i 8 wokalistów – do decyzji prowadzących) w dniu **20 sierpnia 2010 r. godz. 10.00** w Sali Koncertowej Biblioteki Publicznej Biblioteki Publicznej w Suwałkach ul. E. Plater 33A, tel. (0 87) 565 62 46, 565 62 48

2. Koszty przejazdu, zakwaterowania i wyżywienia pokrywają Uczestnicy lub delegujące szkoły, uczelnie i instytucje. Opłata za udział w Seminarium Barokowym wynosi:

- **300 zł**dla **uczestników aktywnych** (bez noclegów i wyżywienia)
- **200 zł**dla **uczestników obserwatorów** (bez noclegów i wyżywienia)

3. Zajęcia odbywać się będą naprzemiennie w dwóch Grupach. Przewiduje się występ Uczestników Czynnych Seminarium w **Inauguracyjnym Koncercie Barokowym** w dniu 22 sierpnia 2010 r.

I Grupa 10.00 – 13.00 /przerwa obiadowa/ **II Grupa** 16.00 – 19.00

Przewiduje się bezpłatne korzystanie z ćwiczeniówek w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach; tel/fax (0 87) 566 47 35, adres e – mail: psmsuwalki@neostrada.pl
aktualizacja danych adresowych na stronie internetowej www.psmsuwalki.pl

4. Udział w Seminarium jest potwierdzany Dyplomem wydawanym każdemu Uczestnikowi III. Ogólnopolskiego Seminarium Barokowego w Suwałkach.

5. Istnieje możliwość wcześniejszej rezerwacji noclegów na preferencyjnych warunkach na hasło „Kurs Wokalny – Seminarium Barokowe” (w/g ilości wolnych miejsc):

* w **Hotelu Dom Nauczyciela** ul. Kościuszki 120, 16 – 400 S-ki; tel. (0 87) 566 69 00, 566 69 08; tel/fax (0 87) 566 62 70; e-mail:biuro@domnauczyciela.suwalki.pl; www.domnauczyciela.suwalki.pl
można dokonać rezerwacji obiadów tzw. abonamentowych (do godz. 10.00, oprócz soboty i niedzieli)

* **Bursa Szkolna**, ul. Szkolna 2, 16–400 Suwałki, tel. (087) 566 31 29 wew. 18, e-mail:bsz11@wp.pl
(kontakt z P. Agnieszką Omilianowicz)

* **Internat Policealnej Szkoły Medycznej** ,ul. Sejneńska 30, 16–400 Suwałki, tel. (087) 566 24 50 internat.psm.suwalki@op.pl (bez preferencji na hasło, ceny do indywid. negocjacji)

* **Hotel Restauracja Suwalszczyzna**, ul. T. Noniewicza 71 A, 16 – 400 Suwałki, tel.(0 87) 566 59 22, (0 87) 565 19 36, 565 19 00; fax: (0 87) 565 19 00; www.hotelsuwalszczyzna.pl

* **Hotel Hańcza**, ul. Wojska Polskiego 2, 16 – 400 Suwałki, tel. (087) 566 66 33, 566 66 44, fax: (087) 566 66 33; www.hotelhancza.com, (bez preferencji na hasło, ceny do indywid. negocjacji)

6. Wypełnioną czytelnie **Kartę Zgłoszenia** wraz z dowodem wpłaty za Seminarium (na konto Stowarzyszenia Edukacji Muzycznej w Suwałkach) prosimy nadsyłać do dnia **20 lipca 2010 roku** na adres: Marlena Borowska; Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia - Wydział Wokalny, ul. Noniewicza 83; 16 – 400 Suwałki (z dopiskiem „Seminarium Barokowe”)

7. **UWAGA!** Uczestnicy proszeni są o nadesłanie nut utworów, które będą opracowywane z Prof. Jadwigą Rappé oraz Prof. Lilianną Stawarz na w/w adres PSM I i II st. w Suwałkach!

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ W WARSZAWIE
PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I i II ST. W SUWAŁKACH - WYDZIAŁ WOKALNY
STOWARZYSZENIE EDUKACJI MUZYCZNEJ W SUWAŁKACH
REGIONALNY OŚRODEK KULTURY I SZTUKI W SUWAŁKACH
PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W SUWAŁKACH
KLUB GARNIZONOWY W SUWAŁKACH
BIBLIOTEKA PUBLICZNA W SUWAŁKACH
URZĄD MIEJSKI W SUWAŁKACH

INFORMATOR
III. OGÓLNOPOLSKIE
SEMINARIUM BAROKOWE

DLA WOKALISTÓW
I KLAWESYNISTÓW

PROWADZONE PRZEZ

PROF. JADWIGĘ RAPPÉ

ŚPIEW

PROF. LILIANNĘ STAWARZ

KLAWESYN



SUWAŁKI 20 – 22 SIERPNI 2010 r.

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE I ORGANIZACYJNE:

MARLENA BOROWSKA



PROF. JADWIGA RAPPE

Jedna z najwybitniejszych śpiewaczek polskich, alt; absolwentka Wydziału Filologii Polskiej i Słowiańskiej Uniwersytetu Warszawskiego; uczennica prof. Zofii Bręgy i absolwentka Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Artysza; członek rzeczywisty Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków od roku 1977; zaangażowana w sprawy dziedzictwa kultury polskiej w kraju i zagranicą (fundator prywatny odnowienia organów i sponsor prywatny części prac remontowych w kościele w Vecpils na Łotwie); prezes zarządu Towarzystwa im. W. Lutosławskiego w latach 2006 – 2009, Dyrektor Artystyczny Festiwalu Łańcuch VI ; przewodnicząca Rady Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów na Stawisku od roku 2005; wykładowca na Wydziale Wokalnym w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. F. Chopina; profesor zwyczajny; wykładowca na Wydziale Wokalnym Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie; autorka szeregu wybitnych projektów koncertów z udziałem

studentów Akademii Muzycznej; członek jury wielu przesłuchań i konkursów wokalnych w kraju i zagranicą; odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi. Laureatka I nagrody i Złotego Medalu Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku w roku 1980; laureatka Złotego Medalu Konkursu Młodych Solistów w Bordeaux w roku 1981. Jadwiga Rappé występowała wielokrotnie w wielu krajach europejskich, USA, Kanadzie, Japonii, w prestiżowych salach koncertowych i teatrach operowych jak: Musikverein i Konzerthaus (Wiedeń); salach filharmonicznych w Grazu, Linzu, Salzburgu (Austria); La Salle Pleyel, Theatre des Champs-Élysées, Theatre Chatelet, oraz Musee d'Orsay (Paryż); salach filharmonii w Lille, Lyonie, Strasburgu, Tuluzie, Nicei, Montpellier, Colmar, La Chaise Dieu (Francja); Teatro San Carlo (Monaco); Filharmonia Madrycka, Sala Orkiestry Symfonicznej Radia i TV (Madryt); sale koncertowe i teatralne Sewilli, Bilbao, Valencii, Oviedo, Malagi, La Coruna (Hiszpania); Gewandhaus (Lipsk); Gasteig i Herkulessaal (Monachium); Semper Oper (Drezno); Deutsche Oper (Berlin); Filharmonia w Hamburgu, Kolonii, Duesseldorfie, Mannheim, Ludwigsburger Schlossteater, Filharmonia w Stuttgarcie, Teatr Operowy oraz Alte Oper (Frankfurt nad Menem); teatr w Karlsruhe (Niemcy); Concertgebouw (Amsterdam); Sala Radia w Hilversum (Holandia); Teatr w Brukseli, Genewie, Victoria Hall (Genewa); Carnegie Hall (Nowy Jork); Kennedy Center (Waszyngton D. C.); sale koncertowe Chicago, Filadelfii i Bostonu (USA); Toronto, Montrealu i Ottawy (Kanada); São Paulo (Brazylia); Caracas (Wenezuela); teatry w Las Palmas, Santa Cruz, Puerto Rico, Sala Santa Caecilia, RAI (Rzym); RAI (Turyn); koncerty w Wenecji, Cagliari, Florencji, Neapolu, Taorminie (Włochy); sale filharmoniczne w Oslo i Bergen (Norwegia); Sztokholmu i Goeteborga (Szwecja); Kopenhagi (Dania); Helsinek, Turku (Finlandia); Reykjaviku (Islandia). Sale koncertowe Moskwy, Samary (Rosja); filharmonie w Pradze i Brnie (Czechy); Bratysławie (Słowacja); Budapeszcie (Węgry); Bukareszcie (Rumunia); Jerozolimie, Tel Avivie, Jaffie, Beer-Sheevie, i w innych (Izrael), teatry w Edynburgu i Glasgow (Szkocja); Covent Garden, Royal Albert Hall i Quinn Elizabeth Hall w Londynie, oraz w Birmingham (Anglia); by wymienić tylko najważniejsze. Artystka występuje od wielu lat w Polsce w najważniejszych ośrodkach kulturalnych i bierze udział w ogromnej ilości festiwalu krajowych, koncertów symfonicznych i kameralnych, nie stroniąc jednocześnie od występów w małych miejscowościach. Ilość jej występów zbliża się do sumy 2000. Dysponuje olbrzymim i bardzo zróżnicowanym repertuarem, głównie oratoryjnym i pieśniarskim, sięgającym od muzyki baroku do współczesnej. Posiada również w repertuarze partie operowe, których zakres stale rozszerza (ostatnio została zaproszona do wykonania w przyszłym sezonie 2007/2008 opery „Elektra” R. Straussa w São Paulo w Brazylii oraz w operze w Strasburgu, Francja). Wszelkoność repertuarowa Jadwigi Rappé sprawia, że współpracują z nią znakomici dyrygenci, specjalizujący się w wykonaniu muzyki różnych stylów i epok, z którymi koncerty są udokumentowane nagraniami płytowymi i rejestracjami radiowymi. Jadwiga Rappé dokonała wielu nagrań, z których część jest uwieczniona na czterdziestu płytach długogrających i kompaktowych wyprodukowanych przez prestiżowe wydawnictwa jak: Philips, Erato, EMI, Eterna, Teldec, Orfeo BMG, Decca, Naxos, Polskie Nagrania, KOS, CD Accord, Dux.



PROF. LILIANNA STAWARZ

W 1988 r. ukończyła z wyróżnieniem studia w klasie klawesynu warszawskiej Akademii Muzycznej u prof. Władysława Kłosiewicza, a w 1990 r. uzyskała dyplom Conservatoire National de Région de Rueil - Malmaison w klasie Huguette Dreyfus. Jest laureatką pierwszego Ogólnopolskiego Konkursu Klawesynowego im. Wandy Landowskiej w Krakowie (II nagroda), Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku, finalistką Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Paryżu. Uczestniczyła w licznych kursach mistrzowskich poświęconych problemom wykonawczym muzyki baroku (Akademia Musicale w Sienie, kursy mistrzowskie w Innsbrucku, Villecroze, Krakowie). Od 1991 związana jest z Warszawską Operą Kameralną, gdzie oprócz współpracy jako muzyk klawesynista - kameralista, występuje oraz prowadzi od klawesynu i pozytywu dzieła instrumentalne, i wokalnie -instrumentalne takie jak: J. S. Bach - *Pasja wg św. Marka*-, opery: H. Purcell - *Dido and Aeneas*, D. Scarlatti - *Tetide in Sciro* (CD), G. Händel - *Rinaldo* (jako asystent Wł. Kłosiewicza), *Pieśni i Aryje* - utwory XVIII wiecznych polskich kompozytorów, cykle koncertów – *Marcin Mielczewski znany i nieznan*, utwory - Antoniego Milwida i Marcina Żebrowskiego. Nagrała także sześć płyt kompaktowych z muzyką instrumentalną i wokalnie-instrumentalną XVII wieku: *Opera Ognia* - M. Mielczewskiego oraz płytę z dziełami kompozytora polskiego baroku - Damiana Stachowicza. Brała także udział w Jean-Claude Malgoirem przy przygotowaniu i wykonywaniu oper: J. B. Lully - *Alceste*, A. Vivaldi - *Calone in Utica*, C. Monteverdi - *Il Ritorno d'Ulisse In Patria*, A. Campra - *Tancrede* .

Od 15 lat członkiem zespołu muzyki dawnej *Il Tempo*, z którym nagrała kilka CD, uczestniczyła w licznych koncertach i liczących się festiwalach muzyki dawnej, w kraju i za granicą (Brugia, Bruksela, Utrecht, Moskwa, Nowy Jork, Nowy Brunzswik, Rzym, Berlin). W dziedzinie kameralistyki współpracowała m.in. z Agatą Sapięchą, Simonem Standagem, Markiem Coudlem, Jamesem Oxleyem, Małgorzatą Wojciechowską (CD), Arturem Stefanowiczem (CD), Olgą Pasiecznik (CD), Martą Boberska, Dorotą Lachowicz, Janem Staniendą (CD) i in.

W 2005 roku ukazała się jej pierwsza solowa płyta z utworami C. Ph. E. Bacha wydana przez CD Accord, a w styczniu 2007 roku 2CD ze Suitami Klawesynowymi HWV 426 - 433 G. Fr. Händla wydana przez Fundację Pro Musica Camerata. Od 1993 r. jest wykładowcą letnich kursów Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie, gdzie oprócz zajęć ze studentami uczestniczy w licznych koncertach. Jest adiunktem w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina na wydziale w Białymstoku, gdzie od 2003 prowadzi klasę klawesynu. W listopadzie 2008 uzyskała tytuł doktora habilitowanego.

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

III. OGÓLNOPOLSKIEGO SEMINARIUM BAROKOWEGO W SUWAŁKACH PROWADZONEGO PRZEZ PROFESOR JADWIGĘ RAPPÉ / ŚPIEW / ORAZ PROF. LILIANĘ STAWARZ / KLAWESYN /

Zgłaszam swój udział w III. Ogólnopolskim Seminarium Barokowym w Suwałkach w dniach 20 – 22 sierpnia 2010 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

1. Imię i nazwisko
2. Data i miejsce urodzenia
3. Rodzaj głosu/instrument.....
4. Nazwa szkoły, rok studiów/klasa, pedagog
-
5. Adres kontaktowy / e- mail.....
-
6. Telefon.....

Prosimy o przekazanie całości opłaty za Kurs – **300 zł za uczestnika aktywnego** do dnia 20 czerwca 2009 r. na konto:

Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej, ul. Noniewicza 83, 16 – 400 Suwałki
BANK SPÓŁDZIELCZY W RUTCE TARTAK ODDZIAŁ W SUWAŁKACH
69 9367 0007 0010 0017 3629 0001
(z dopiskiem „opłata za Seminarium Barokowe”)

(w przypadku zakwalifikowania się w charakterze **uczestnika obserwatora** po przesłuchaniu kwalifikacyjnym, różnica kwoty zostanie zwrócona bezpośrednio lub przelewem na konto uczestnika)

- **lub 200 zł za uczestnika obserwatora** (dla tych, którzy nie przewidują przystąpienia do przesłuchania kwalifikacyjnego - prosimy o przekazanie w/w sumy 200 zł do dnia 20 sierpnia 2010 roku na w/w konto).

Tak, wyrażam zgodę na przekazanie **100 zł** bezzwrotnej zaliczki tytułem uczestnictwa w III. Ogólnopolskim Seminarium Barokowym w Suwałkach prowadzonym przez Prof. Jadwigę Rappé oraz Prof. Lilianę Stawarz w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

.....
/ zgoda Uczelni/Szkoły na udział uczestnika w Kursie/

.....
/ czytelny podpis uczestnika/

UWAGA! Kontakt z Kierownikiem Seminarium: tel. kom. (602) 133 403;

e – mail: marlena.vocal@wp.pl

KARTA ZGŁOSZENIA UCZESTNIKA

III. OGÓLNOPOLSKIEGO SEMINARIUM BAROKOWEGO W SUWAŁKACH PROWADZONEGO PRZEZ PROFESOR JADWIGĘ RAPPÉ / ŚPIEW / ORAZ PROF. LILIANĘ STAWARZ / KLAWESYN /

Zgłaszam swój udział w III. Ogólnopolskim Seminarium Barokowym w Suwałkach w dniach 20 – 22 sierpnia 2010 r. w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

7. Imię i nazwisko
8. Data i miejsce urodzenia
9. Rodzaj głosu/instrument.....
10. Nazwa szkoły, rok studiów/klasa, pedagog
-
11. Adres kontaktowy / e- mail.....
-
12. Telefon.....

Prosimy o przekazanie całości opłaty za Kurs – **300 zł za uczestnika aktywnego** do dnia 20 czerwca 2009 r. na konto:

Stowarzyszenie Edukacji Muzycznej, ul. Noniewicza 83, 16 – 400 Suwałki
BANK SPÓŁDZIELCZY W RUTCE TARTAK ODDZIAŁ W SUWAŁKACH
69 9367 0007 0010 0017 3629 0001
(z dopiskiem „opłata za Seminarium Barokowe”)

(w przypadku zakwalifikowania się w charakterze **uczestnika obserwatora** po przesłuchaniu kwalifikacyjnym, różnica kwoty zostanie zwrócona bezpośrednio lub przelewem na konto uczestnika)

- **lub 200 zł za uczestnika obserwatora** (dla tych, którzy nie przewidują przystąpienia do przesłuchania kwalifikacyjnego - prosimy o przekazanie w/w sumy 200 zł do dnia 20 sierpnia 2010 roku na w/w konto).

Tak, wyrażam zgodę na przekazanie **100 zł** bezzwrotnej zaliczki tytułem uczestnictwa w III. Ogólnopolskim Seminarium Barokowym w Suwałkach prowadzonym przez Profesor Jadwigę Rappé oraz Prof. Lilianę Stawarz w charakterze: **uczestnika aktywnego, obserwatora** (niepotrzebne skreślić).

.....
/ zgoda Uczelni/Szkoły na udział uczestnika w Kursie/

.....
/ czytelny podpis uczestnika/

UWAGA! Kontakt z Kierownikiem Seminarium: tel. kom. (602) 133 403;

e – mail: marlena.vocal@wp.pl